

تقليد جائزة واوسمة صدام للاداب لنخبة جديدة من المبدعين

لإشادة برعاية القائد وتكريم العراقيين للاشقاء المصريين في القطر

الملك حسين يجدد وقوف الاردن مع العراق لتحقيق سلام عادل مشرف مع ايران

بطيريك مطرانية الكلدان في اميركا : الرئيس صدام حسين رجل دولة من طراز عالمي

بيروت - ٢٧ - واع : وصف فار روفلن بطيريك مطرانية الكلدان في اميركا الرئيس صدام حسين قائدا صدام حسين بأنه رجل دولة من طراز عالمي يمتاز بحكمة واسعة تظهر بوضوح في ادارته وتصرفاته وقبيلته .. وقال في مقابلة أجراها معه فيصل عريو صاحب تلفزيون المشرق العربي في بيروت ونشرت في صحيفة (تيم الكلدان) نصف الشهرية في اميركا ، ان السيد الرئيس صدام حسين من القادة المعهودين لمحبته لشعبه عبر عن حبه فهو يحب شعبه وشعبه يحبه ايضا .. وأضاف ان الشعب العراقي يحب قلده من القلب ومتعلق به لان الشعب يعي تماما ان السيد الرئيس صدام حسين يعمل ليلا ونهارا لصالح هذا الشعب ... وأشار بطيريك باهتمام السيد الرئيس بالاديرة في العراق ... وقال لم يبق دين في العراق لم تعفن به الدولة بهمة القائد صدام حسين ..

برقية شكر للقائد من وفد مصري في المربد العاشر : لتعاون مشترك بين العراق ومصر سيزهر افاقا ممتدة من التحالف والاتحاد

تلقي السيد الرئيس القائد صدام حسين بفرقة شكر من وفد مصري في مهرجان المربد العاشر على ما يليه من محبة وتقدير من العراق حكومة وشعبا .. وفي ملحق نص البرقية : ان السيد الرئيس القائد المظفر صدام حسين باسم شعراء مصر وتكثيرا وتقدمها للشاركون في مهرجان المربد العاشر تقدم اليكم بدمى منكم من قبة على القصص بطلاقة الفكر ووضوح الكلمة بالمشتر معيق على ملحقاتها في العراق الابي الاصيل حكومة وشعبا من اكفيل المحبة والتقدير وميلقاء اخوتنا

عن وفد مصر في مهرجان المربد
الدكتور محمد مصطفى هدار
الاستاذ كلية الاداب بجامعة الاسكندرية



ليابة عن الرئيس القائد .. السيد عزة ابراهيم يقد جائزة واوسمة صدام للاداب للفائزين من الشعراء والكتبة

■ الدكتور نوري حمودي في تاريخ الادب ■ احمد مختار عمر في الدراسات اللغوية
■ الفيتوري في حقل الشعر ■ الدكتور محمد مفتاح في حقل الدراسات الادبية
■ فتحي غانم في القصة والرواية المسرحية ■ محمد بهجة الاثري في النتاج الادبي

الفائزون يحيون الرئيس القائد .. راعي مسيرة الثقافة والابداع

السيد الرئيس القائد .. السيد عزة ابراهيم يقد جائزة واوسمة صدام للاداب للفائزين من الشعراء والكتبة

السيد الرئيس القائد .. السيد عزة ابراهيم يقد جائزة واوسمة صدام للاداب للفائزين من الشعراء والكتبة



افتتاح الدورة الاولى لمجلس الامة الاردني الحادي عشر

العاهل الأردني يدعو ايران الى تبادل شامل للامري التزاما بالثريفة واحتراما للمواثيق

■ مجلس التعاون العربي صيغة متقدمة من صيغ العمل القومي لخدمة الامة العربية

الرسالة المربدية

عبدالله احمد حسين

وزير الدفاع يزور سلاح البحرية البحريني

المنامة - ٢٧ - واع : زار الفريق اول الركن عبدالجبار شنتل وزير الدفاع برفقة اللواء الركن الشيخ خليفة بن احمد آل خليفة وزير الدفاع نائب القائد العام لقوة دفاع البحرين ورئيس هيئة الأركان صباح اليوم سلاح البحرية الاميري البحريني .. وقد قائد سلاح البحرية للفريق اول الركن شنتل والوفد المرافق له ايجازا عن واجبات ومهام افراد القوة البحرية والتجهيزات والمعدات العسكرية التي تستخدمها البحرين .. كما اطلع على نماذج من الاسلحة والمعدات الحديثة .. وتقدم الفريق اول الركن عبدالجبار شنتل برفقة وزير الدفاع البحريني احدى قطع سلاح البحرية الاميري البحريني وتعرفا على الواجبات والمهام المناطة بها .. ويذكر ان السيد وزير الدفاع يقوم حاليا بزيارة للبحرين لتلبية دعوة رسمية من الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب الامير والقائد العام لقوة دفاع البحرين ..

اشتداد الصراع على السلطة في ايران

باريس - ٢٧ - واع : اتخذ التنافس على السلطة في ايران حاليا طابع جمع الانصار الاقوياء في تصعيد خطر الصراع الدائر هناك .. وتكررت انباء صهيونية نشرت في العاصمة الفرنسية ان تخلصت عين احمد خميني مستشار شخصيا له لشؤون الامن القومي .. وكانت انباء سلة قد ذكرت ان رشتنجي عن وزير الحرس السابق وصهره محسن رشتنجي بوسنت مستشارا للشؤون الامنية ايضا .. وأشارت هذه الانباء الى ان تعيين خامنئي لامين خبزي في هذا المنصب ربما تكون له علاقة بالملف الحساسة الجارية الآن بين اميركا وايران بشأن الرهائن والتي يديرها رشتنجي ..

احسب ان المربد لم يعد لقاء بين ادياء العرب لبقوا فيه بعض القصيد ويناقشوا بعض الآراء الادبية والفكرية والنقدية ولكنه أصبح ميدانا حرا ومنيرا مشرقا لتطرح من خلاله افكار المناهضين من اجل الحرية والديمقراطية .. ان الوطن العربي أصبح سجنًا كبيرًا واصبحت الكلمة فيه اسيرة والفكر اسير في سجن حكومي عليه بلسان المؤيد واصبح لدينا بسبب تلك ادياء سلطان كما كان لدينا فقهاء سلطان .. هذه الحرية بلا من ولا اذى ولا يجوز ان ينتظر الفكر والادب والشاعر ان تنفض السلطة عليه بحرية حينا وتقبضه عنه حينا آخر كأنما هي منحة تعطى وتنتزع .. ان المربد كان منيرا رائعا يوم كان العراق العظيم والعرب الشرفاء كلهم معه يخوض معركة العرب الكبرى ضد الغول الفارسي ويوم كان الابطل يصدون بصدورهم العذرة بالامان والرجولة زخوف البهائم الفارسية وهي تتقدم اليها بكل هيجانها واحقادها وعداوتها .. وعليه ان يكون الآن منيرا رائعا لانسان عربي من المحيط الى الخليج مكل بالانصاف واليستم هناك اصفا اقبى ولا اكثر ايلاما من تلك التي تقيد الفكر وتكتم الافواه وتحارب الكلمة الصالحة الشجاعة .. ان العراق العربي كان دائما ايا للرسائل وكان دائما المضيح الكبير من اجل المثل العليا ولذلك فانه يحمل على كاهليه قضية العرب الانسانية قضية حرية الفكر .. ولا اقول ان العراق وحده مطالب بان ينهض بهذه الرسالة ولكنه المؤهل الوحيد لقيادة النضال من اجل تاديتها .. قد يقول البعض ان الوقت لم يحن بعد لطرح هذه القضية ينبغي ان العراق الان مشغول بالبناء .. ولكني اقول ان هذه القضية ينبغي ان تطرح وان العراق ان لم يكن مطالبا اليوم بتاديتها رسالته القومية الكبرى فان مستقبله المشرق يؤكد عليه ان يقوم بهذه الرسالة .. وقتل ان قضية الحرية هي القضية الكبرى لانها المدخل الوحيد للوحدة العربية والمصدر الوحيد لقوة الانسان العربي لان الانسان العربي لن يكون قويا مالم يكن حرا .. فلما كان حرا أصبح قويا واصبح قادرا على ان يحقق وحدة العرب وانما نذكر جيدا انه بدون وحدة عربية وقوة عربية وحرية عربية لاستطاعت ان تحرر فلسطين ولا نستطيع ان نرد الاجزاء العربية السليبة ولا نستطيع ان نؤكد على وجودنا العربي وخصوصيتنا العربية بل قد نكون مهددين بخاطر الاحتلال الاجنبي الذي بدأ يرحف على الوطن العربي .. واذا كنا قد احبطنا هجوم العدو من الشرق فقد لاستطاع ان نرد زحفه اذا جاء من المص الحربي العربي .. وقد بدأت الحركات المريبة في تلك المنطقة ولكن المربد العاشر والمربد الحادي عشر والمراد القديمة للمقاتلة نضالية ترفع شعار الحرية اولاً لانه بدون حرية لن تقدم شعرا ولن تقدم نثرا ولن تقدم رواية ولا قصة وبالقائي لن نفعل شيئا .. بدون حرية لن يسقط شعراء السلطان ولا كتب السلطان ولا فقهاء السلطان ..

الارض العربية

جرح ٧ جنود وتحطم زجاج ٢٢ سيارة عسكرية صهيونية

■ حكومة العدو تدعو الى ضم اجزاء جديدة من الضفة والقطاع المحتلين

الارض المحتلة - ٢٧ - الوكالات : تمكن شبان فلسطينيون اليوم من جرح سبعة جنود صهيونيين وتحطيم زجاج ٢٢ سيارة عسكرية صهيونية ولستوطنين صهيونيين خلال هجمات نفذوها بالحجارة والزجاجات الحارقة في الوقت الذي دعا فيه وزير التجارة والصناعة في حكومة العدو اريئيل شارون الى ضم اجزاء من الاراضي العربية المحتلة الى كيبه .. وقال الوزير الصهيوني في مقابلة مع رايبو العدو ان كيبه يجب ان يضم مساحات من الضفة الغربية وقطاع غزة بموجب اتفاق بين كيبه واليهود وحزب العمل الصهيوني .. من جهة اخرى اكد رايبو العدو في

اغتيال رئيس جزر القمر

تضارب الانباء عن الدوافع والاسباب

موروني - ٢٧ - الوكالات : قتل رئيس جزر القمر احمد عبد الله عبد الرحمن مساء امس على يد جنود صهيونيين في وقت كان يستعد فيه لتجديد ولايته ست سنوات للمرة الثالثة على رأس الاقليم الصغير في المحيط الهندي .. واعلنت الاذاعة الرسمية اليوم ان احد حراس الرئيس قتل كذلك خلال هجوم شبه المتمردين .. وقالت الاذاعة انه تم اعلان الحداد لمدة اربعين يوما في الجزر الثلاث من جمهورية جزر القمر للفرار الى الاسلامي للفرار الى الكبري وعندما ومجمل .. وقتل الرئيس عبد الله البالغ السبعين في حين كان قد من لواءه مكونة في السلطة في استفتاء نظم في ٤ تشرين الثاني ايد تعديل يحد من المسؤول اتاح للرئيس بالقبول تقديم ترشيحه لولاية ثالثة من ست سنوات .. وتلقت المعلومات الاولى الصادرة من موروني ان الرئيس قتل خلال محاولة انقلاب قامت بها عناصر متمردة في الجيش فيما قالت مصادر قريبة ان ضابطا بالجيش ويدعى الجيس احمد محمد قتلته بدافع الانتقام الشخصي اذ كان على وشك

اجسواء قلق وخوف تهيم من على لبنان

تهديد الرئيس المنتخب باقتحام بيروت الشرقية يصعد احتمالات نشوب حرب اهلية جديدة

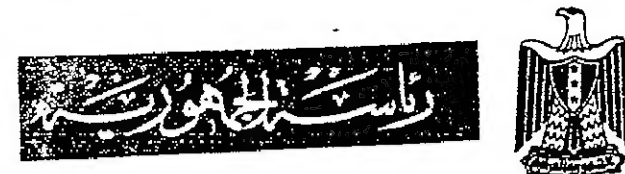
الحماد عون يعلن حالة القاهب القصوى والتعزيزات السورية مستمرة في بيروت

بيروت - ٢٧ - واع : طالب الدكتور عبد المجيد الرفاعي امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي في القطر اللبناني بوقفه وطنية وشعبية شاملة تكون في مستوى ما يشهده لبنان من خطر فعلي .. ودعا الدكتور عبد المجيد الرفاعي في تصريح نشر في بيروت اليوم الى توحيد الجهود لمصد مضاعف التهديد لوحدة لبنان وسيفه وحرية سواء كان هذا من العدو الصهيوني او القوي التي اوصلت البلاد الى هذا المستوى من التمزق والانحلال وهما التناقص السوري والايراني .. ودعا الدكتور عبد المجيد الرفاعي الى التحرك السريع للجيوشة لبن

بيروت - ٢٧ - الوكالات : تربي .. خوف .. كل هذه التوقعات هيمت على الاجواء وسير الحياة في العاصمة اللبنانية بيروت بشطريها الشرقي والغربي بعد تصاعد لجة التهديدات والانذارات من قبل الرئيس اللبناني المنتخب الياس الهراوي ومع استمرار التعزيزات السورية واحتمال شن قوات النظام السوري دعومة بالبلدات اللبنانية الحليفة مجوما ملاحقا لاكتساح بيروت الشرقية في محاولة للقضاء على رئيس الحكومة المؤقتة الصافي ميشال عون .. ولتمت صحيفة لوريان لوجور اليومية التي تصدر باللغة الفرنسية الاجواء التي تسود لبنان في تعليق على صفحاتها الاولى لفت فيه .. لبنان يعيش ساعة شديدة السواد .. في الوقت الذي كان فيه البيرونيون يكتفون فيما اذا كان تدين الرئيس المنتخب سياتخذ طريقة الى التأكيد

ما يعني جولة قاتل دموية لم يشهد لها لبنان ميلا من قبل خاصة وان الاجواء التي تسود لبنان في تعليق العملية المرتقبة لاكتساح بيروت الشرقية .. وكان الرئيس المنتخب الياس الهراوي قد وجه انذارا لرئيس الحكومة المؤقتة الحماد عون مدته

١٦
٢٨ تشرين الثاني ١٩٨٩ م



بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة تهنية الى السيد رامي عراف رئيس مجلس رئاسة مجلس الشعب لجمهورية البانيا الاشتراكية الشعبية وذلك بمناسبة العيد الوطني لبلاده ..

وفي ما يلي نص البرقية ..
سيد رامي عراف رئيس مجلس رئاسة مجلس الشعب لجمهورية البانيا الاشتراكية الشعبية ..
لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلدكم يسعدنا ان نبعث لسيادتكم بالتهاني الطيبة متمنين لكم الصحة والسعادة وللشعب الباني الصديق التقدم والرفاهية .. ولبلدكم الازدهار ..

رئيس الجمهورية العراقية
صدام حسين

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة شكر من السيد ياسر عرفات رئيس دولة فلسطين رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية جوابا على برفقة التهنية التي كان سيادته قد بعث بها اليه بمناسبة الذكرى الاولى لاعلان قيام دولة فلسطين ..

وفي ما يلي نص البرقية ..
فخامة الاخ الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية ..

تحية الثورة .. وبعد
لقد كان لتهانيمكم الاخوية الحارة بمناسبة الذكرى الاولى لاعلان قيام دولة فلسطين ابلغ الاثر في نفسي وفي نفوس اخواني في القيادة الفلسطينية ولدى شعبنا الفلسطيني فياسمهم وباسمي شخصيا اتقدم الى فخامتكم ومن خلالكم لحكومة وشعب العراق الشقيق باسمي عبارات الشكر والتقدير لمشارع التضامن والتهاني الصادقة التي اكدتموها في بريقكم بهذه المناسبة ..

وشعبنا العربي الفلسطيني يحتفل بهذه المناسبة الوطنية المهمة ليؤكد لامة ولجميع الاحرار والاصدقاء في العالم عزمه واصارته على الاستمرار بكفاحه البطولي ومقاومته الوطنية المجيدة مهما كانت التحديات ومهما بلغت التضحيات بالنفس والمال .. بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية مظلة الشرعي الوحيد حتى تحقيق الانتصار بانهاء الاحتلال (الاسرائيلي) لارضه وتجسيد استقلاله الوطني باقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس الشريف ..

واغتنم هذه المناسبة لاجد لفخامتكم شكرنا العميق وتقديرنا العالي لواقف الدعم والتأييد الاخوية الشجاعة التي تقفونها بقوة الى جانب شعبنا في هذه المرحلة المهمة والمصيرية من مسيرته النضالية العادلة من اجل تمكين من استعادة وممارسة حقوقه الوطنية الثابتة .. وانني اذك اؤكد لكم تحياتي القلبية الخالصة لرجو من الله العلي العظيم ان يتمتعكم بموفقو الصحة والسعادة والنجاح في قيادة شعبكم على درب العزة والازدهار ..

ومعا سوية حتى النصر الى القدس المحررة بعونه تعالى ..
وانها لثورة حتى النصر ..

ياسر عرفات
رئيس دولة فلسطين
رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برفقة شكر من البلبا يوحنا بولس الثاني جوابا على برفقة التهنية التي كان سيادته قد بعث بها اليه بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لتوليه حبريته ..

وفي ما يلي نص البرقية ..
رئيس الجمهورية العراقية
رئيس اسبائتكم على البرقية اللطيفة التي تفصلتم فيعتنم بها الى بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لتولي حبريتي .. واعبر الى سيادتكم والى الشعب العراقي عن شكري وتقديري .. واؤكد بان اصلي لله القدير كي يبارك ببلادكم بالسلام والرفاهية ..

البابا
يوحنا بولس الثاني

منظمة الصداقة والسلام والتضامن في العراق تدعو الى مساندة الشعب العربي الفلسطيني

دعت منظمة الصداقة والسلام والتضامن في العراق القوى والمنظمات والهيئات الدولية الى مساندة الشعب العربي الفلسطيني في حقوقه المشروعة وغير القابلة للتصرف بما فيها حق تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني ..

ونشأت المنظمة في بيان اصدرته لمناسبة يوم التضامن مع الشعب العربي الفلسطيني وانتفاضته الباسلة في الاراضي المحتلة الذي يصانف هذا الاسباء المنظمات والهيئات الدولية للاعراب عن تضامنها بمختلف الوسائل واصدار البيانات وتنظيم الاجتماعات واستخدام وسائل الاعلام وغيرها من اجل اعلان المساندة لحقوق الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية معنله الشرعي الوحيد ..

واشارت الى ان هذا اليوم يحل في الوقت الذي تدخل فيه الانتفاضة الفلسطينية التي تدل في الانتفاضة الارض المقدسة ..
واشارت الى ان هذا اليوم يحل في الوقت الذي تدخل فيه الانتفاضة الفلسطينية التي تدل في الانتفاضة الارض المقدسة ..
واشارت الى ان هذا اليوم يحل في الوقت الذي تدخل فيه الانتفاضة الفلسطينية التي تدل في الانتفاضة الارض المقدسة ..

برعاية السيد الرئيس القائد

اليوم يعقد المؤتمر الثالث لاتحاد الاجتماعيين العرب

كتب رعد عبدالجبار

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتحت شعار (نحو رؤية عربية لتتفاه) يعقد اليوم المؤتمر الثالث لاتحاد الاجتماعيين العرب وقاعة فندق بغداد ..

وستناول المؤتمر الذي يشارك فيه عدد من اساتذة الهيئات التدريسية للجامعات العربية لقطاع جمهورية مصر العربية والملكة العربية السعودية والملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية التونسية والجمهورية الليبية ودولة قطر والملكة العربية السعودية خمسة محاور ..
وتنقسم: محاضرات المحاور الوطني

ازاحة الستار عن صورة للسيد الرئيس القائد زينت مدخل قيادة مكتب تنظيم الفرات

ازاح الرفيق عبدالحسين رامي مدخل مكتب تنظيم الفرات الذي يشارك فيه عدد من اساتذة الهيئات التدريسية للجامعات العربية لقطاع جمهورية مصر العربية والملكة العربية السعودية والملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية التونسية والجمهورية الليبية ودولة قطر والملكة العربية السعودية خمسة محاور ..
وتنقسم: محاضرات المحاور الوطني

توزيع مكرمة السيد الرئيس القائد على العاملين في الشؤون البحرية بالمنشأة العامة للموانئ العراقية

وزعت في محافظة البصرة الباسلة اسم مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على العاملين في الشؤون البحرية بالمنشأة العامة للموانئ العراقية ..

واقام احتفال بالمناسبة في نادي الميناء بقرعة صورة الفاتحة ترهما على ارواح الاكرام من شهداء معركة قدامية صدام المجيدة ..
وبعدما تلقى السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات كلمة قال فيها انه لشرف عظيم لنا ان نوزع مكرمة السيد الرئيس القائد على نخبة خيرة من ملاكات الموانئ التي انجزت اول مرة في تاريخ الموانئ العراقية اعمل انتشل البواخر من مجرى سد العرب بعد ان حل النصر والسلام على ربوع وطننا العزيز ..
والقى المدير العام للمنشأة العامة للموانئ العراقية كلمة استعرض فيها انجازات الشؤون البحرية والتي

توزيع مكرمة السيد الرئيس على منتسبي امانة بغداد

وزعت اسم مكرمة السيد الرئيس القائد صدام حسين على منتسبي امانة بغداد المشاركين في حملة بناء القوي مدينة الفداء وبوابة النصر العظيم ..

واقام لهذه المناسبة احتفال في ديوان امانة بغداد استهل بقرعة صورة الفاتحة ترهما على ارواح الاكرام منا جميعا شهداء قدامية صدام المجيدة ..
والقى السيد خالد عبدالمعز رشيد كلمة عاهد فيها باسم منتسبي امانة السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء ومن الاشارة لتنفيذ المهام والواجبات التي توكل لها في عملية البناء التي يشهدها العراق ..

والقى معلون امين بغداد مدير مشروع بناء الفاء قاطع امانة بغداد كلمة اعراب فيها باسم منتسبي

وزير الثقافة والاعلام يستقبل الكاتب العربي عبدالله احمد حسين

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس الكاتب العربي عبدالله احمد حسين بمناسبة وجوده في بغداد للمشاركة في مهرجان الربيع العاشر ..

وفد رؤساء الجامعات العراقية يعود الى القطر

عاد الى بغداد ليلة امس الاول وفد رؤساء الجامعات العراقية بعد ان شارك في اعمال المؤتمر الاول لرؤساء جامعات دول مجلس التعاون العربي الذي عقد في جمهورية مصر العربية مؤخرا ..

وقال رئيس جامعة بغداد رئيس الوفد لوكالة الانباء العراقية ان الوفد قدم الى المؤتمر ورقة عمل تم اعتمادها كخاتمة لمناقشات جلسات العمل ..

واضاف ان المؤتمر اتخذ عددا من القرارات والتوصيات الاجرائية التي تخدم مسيرة العلم والتعليم في دول مجلس من بينها تبادل أعضاء الهيئات التدريسية وطلبة الدراسات العليا في جامعات ومراكز دول المجلس وكذلك تبادل البعثات والمجالات والكتب العلمية وفصح المجال امام الباحثين لممارسة اجلهم في جامعاتهم ..

كما اوصى المؤتمر بضرورة التاخي والتعاون بين جامعات دول المجلس بهدف تحقيق التنسيق والتكامل العلمي بينها ..



السيد عزه ابراهيم يتسلم اوراق اعتماد اربعة سفراء غير مقيمين في بغداد

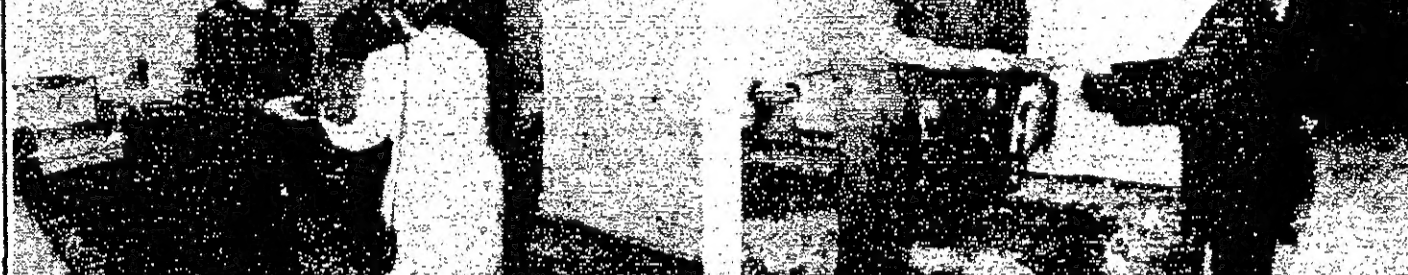
تسلم السيد عزه ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة اوراق اعتماد اربعة سفراء غير مقيمين في بغداد بمناسبة تسلمهم ..
جرى ذلك خلال استقبال السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة للسفراء الاربعة كلا على انفراد وهم:

الحاج البروفيسور برونو بونكو كتريفا
سفير جمهورية اوغندا والسيد احمد سيدني المختار كونتا سفير جمهورية

مالى والسيد ريجوييرتو كروس
جوتس سفير جمهورية تشيلي
والدكتور جراسيلا دي مالا سفير
الولايات المتحدة المتكسبة

وحضر مراسم تسلم اوراق اعتماد السيدات لطف نصيف جاسم
وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية
وكافة ومدير عام مكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة

واغ



السيد طه ياسين رمضان يستقبل سفير ألمانيا الديمقراطية في بغداد

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد اوتو بيكر سفير جمهورية ألمانيا الديمقراطية في بغداد ..

وتم خلال القابلة استعراض الرغبة المشتركة لاجاد مجالات العلاقات الثنائية والاعراب عن

الارتياح لسيرتها المتطورة .. وتأكيد

جديدة للتعاون الثنائي

الفرق حسن علي يلتقي برئاسة وعضوات فرع السليمانية للاتحاد العام لنساء العراق

أكد الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

الفرق حسن علي عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم

السيد طه ياسين رمضان يستقبل الدكتورة جوليت الصانع

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس الدكتورة جوليت الصانع ممثلة منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونيسيف) في الجمهورية العراقية ..

واكد السيد طه ياسين رمضان اهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين بالاسيعة وسبل تطويرها بما

استلزمات الرعاية الصحية للاطفال

وعبر عن الارتياح للتعاون المستمر

القائم بين الدوائر العراقية المختصة

ومنظمة اليونيسيف

واكدت السيدة ممثلة منظمة

السيد محمد حمزة يستعرض واقع خدمات الاتصالات والمواصلات في البصرة

التقى السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات امس بالسلطات العاملة

في دوائر الاتصالات والسكك الحديدية والموانئ والنقل المائي والاتواء

الجوية في مدينة المن الصيرة الباسلة

وتم خلال اللقاء استعراض واقع

خدمات الاتصالات والشبكة الهاتفية

والبريد للمدينة وسبل تطويرها بما

يبي تسهيل الاتصال المباشر بين

مدينة البصرة والمناطق الاخرى

والعلم الخارجي من خلال تشكيل

فرق فنية متخصصة في الصيانة

والتصليح للشبكات الهاتفية

والدالات وتعزيز الملاحة الحالي

واكد السيد محمد حمزة خلال

استعراض واقع عمل الموانئ

السيد لطيف نصيف جاسم يحضر الجلسة الصباحية لمهرجان الربيع العاشر

حيا اربعة عشر شاعرا عربيا وعراقيا في الجلسة الشعرية الصباحية

التي عقدت امس ضمن مهرجان الربيع العاشر السيد الرئيس

القائد صدام حسين وما حققه من انتصارات رائعة لامة العربية في الدفاع

عن بوابتها الشريفة

وانشوا خلال الجلسة التي

حضرها السيد لطيف نصيف جاسم

وزير الثقافة والاعلام على الملأ

الطويل التي رسمها بدمعهم الزكية

شهداء العراق لترتفع عليا سارية عن

العراق ومجد العروبة على ثرى ارض

الاجداد العظيم

وتغنى الشعراء على اليسري

ومحفوظة داود البصري وعبد الوهيد

القبي وعبد المذبح حمدي من

العراق وعياش بيجوي من الجزائر

وعبد الله الطيب وسيف الدين

السويدي من السودان ومجيب الدين

خريف من تونس وسعيد بن محمد

الصقلاوي من عمان وحسن عباد

القرشي من السعودية وناور العيس

ومحمد ادم من مصر ومحمد حسن

كمال الدين من البحرين ويوسف

عبد العزيز من اليمن بجهج للعراق

ارض الحضارة والقيم البطولية

وبلوحدة العربية

وتنوعت قصائد الجلسة الشعرية

بين اعتمدها الاسلوب التقليدي في

الكتابة العمودية للقصيدة وبين

الكتابة الشعرية الحديثة حيث

استمت قصائد الشعراء بقلائبة

والنوع في بعض منها الى الحداد

والنوع في بعض منها الى الحداد

والنوع في بعض منها الى الحداد

والنوع في بعض منها الى الحداد

والنوع في بعض منها الى الحداد



لا تجزي بل زغري ونهلي

واستبشري وتفاخري وانتلي

لم (يا بل) روح الزمان المخل

تاريخ امة الذي لم يقل

وصهل عزتها الذي لم يسجل

ونهار وعد موقر لم يسجل

الزمن في صخور الزمن

رغم العواصف والنظام المستل

والسوى تليغية الاربعة

فلا يي التي التي بعد جيب

واذا يي عظم اصغدي

ظري نحوها براق الامني

يحتل من سنا ووداد

الطقن بغداد من جور ياسي

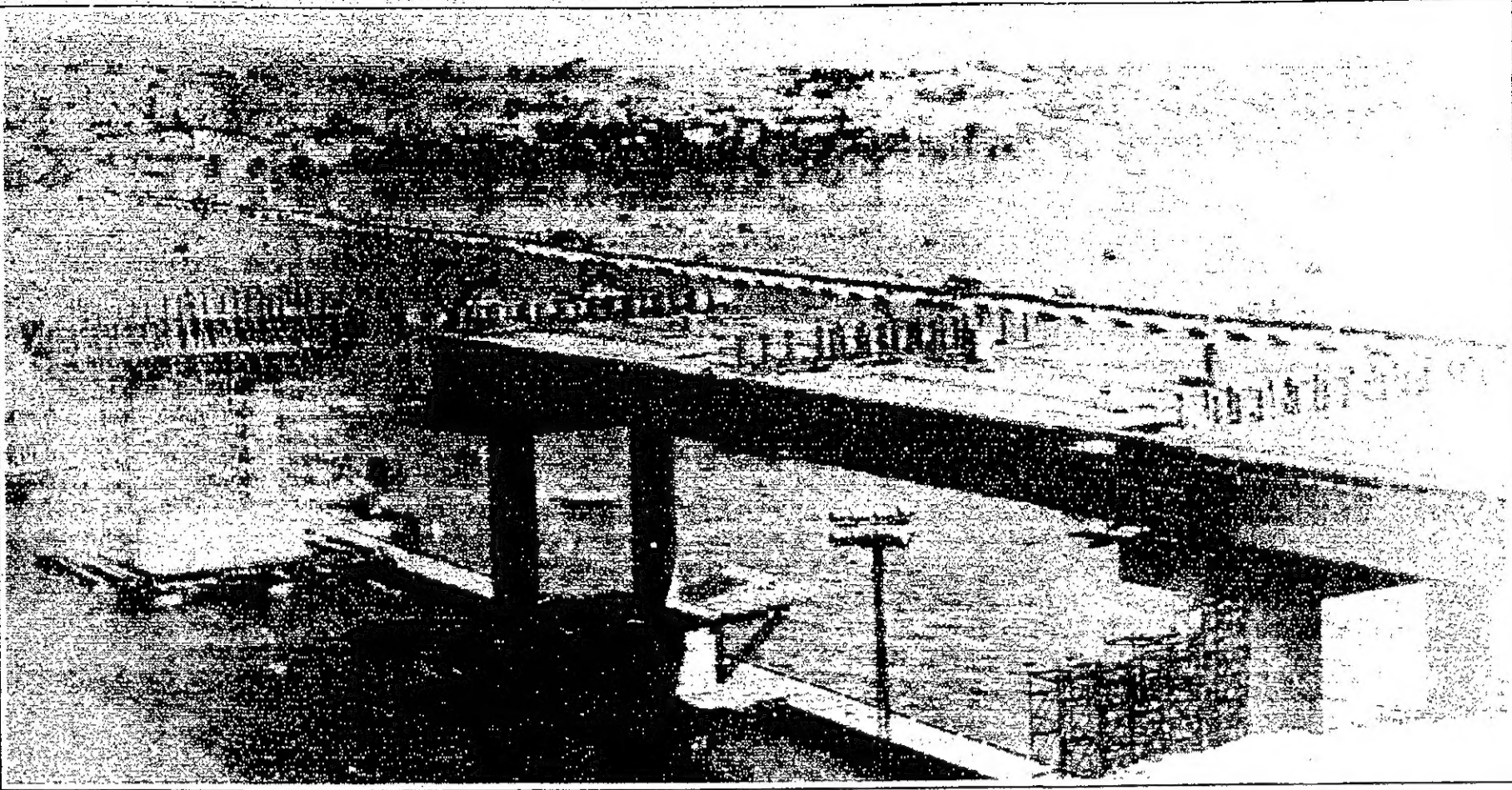
هي مفيد قصة الاعيد

حتت الهة خلا

حتت الهة خلا



بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين



انشاء جسر راوة شمال بحيرة القادسية على نهر الفرات

كتب : علي نعلاس :

تنفيذا لتوجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين في تنفيذ مشروع جسر جديد في مدينة راوة يتصاعد العمل لانجاز هذا المشروع العملاق والذي تنفذه منشأة الفاو التابعة لهيئة التصنيع العسكري.



وكانت لـ (المنه) جولة خاصة في المشروع نظمها قسم الاعلام في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري التقت فيها بالهندس احمد اسماعيل مجيد المشرف على المشروع فقال : ان الجسر الذي يبلغ طوله ٧٥٢ مترا عبر نهر الفرات بارتفاع عشرة فضاء ذات ٣٦ مترا وستة عشر فضاء ذات عشرين مترا وكيلا مرتين ونصف من المقيريت منها (٨٥٠) مترا في طرف راوة وكيلا مترا و ٦٥٠ مترا في الطرف الغربي من نهر الفرات ويبلغ العرض المكل للجسر (١٣٨٨) مترا منها (٩) امتار كشروع رئيس ذي جسرين رئيسيين مع رصيفين لمرور السبالة بغرض (١٨٠) متر لكل رصيف

مجموعه (١٤٤) رافدا تم تصنيعها محليا بوزن (٢٢) طنا لكل رافد وقد تم نصب (٨١) رافدا منها بعد صبها في ساحة النصب في موقع الجسر ويبلغ الرافد الواحد (٧٣) طنا وبعدد كلي قدره (٦٠) رافدا تم صب

وتجهيد اكثر من نصفها ونصب (١٠) روافد لقضامين في الوقت الحاضر

بخطوط الغربي من نهر الفرات وتم صب سطح الجسر بسبك (٢٠)

سنتمترا من الخرسانة المسلحة بعرض كلي يبلغ (١٣٨٠) مترا فوق

الروافد عليها طبقتن من الاسفلت بسبك كلي قدره (١٠) سنتمترات وقد

تم لغاية الوقت الحاضر صب ثمانية فضاءات ذات (٢٠) مترا وفضاء

واحد ذي (٣٦) مترا اما سياج رصيف السبالة فهو من الخرسانة

المسلحة مسبقا الصب حيث يتم نصيغها موقعيا.

ركائز خرسانية

واشار المهندس احمد اسماعيل مجيد بان عدد ركائز جسر راوه هي

(٩٥) ركيزة من الخرسانة المسلحة بقطر (١٥٠) متر تتراوح اطوالها

بين (٩) و (٣٥) مترا تم انجاز (٤١) ركيزة حتى الوقت الحاضر

منها (١٨) ركيزة تم غرسها في قعر نهر الفرات الصخري وباعماق تعتمد على

نوعية الصخرة تراوحت بين (٦) امتار الى (٢٣) مترا اما بقية الركائز

التي يبلغ عددها (٢٣) ركيزة فقد تم غرسها في اليابسة منها (١٩) ركيزة في

طرف راوة و(٤) ركائز في الدعامه رقم

واحد على الطرف الغربي من نهر الفرات وبذلك تم انجاز كافة الركائز

المطلوب غرسها في اليابسة علما بان الركائز التي تسند الفضاءات ذات

(٢٠) مترا مصممة لتحمل ٦٠٠ طن على الركيزة الواحدة وبالنسبة لركائز

الفضاءات ذات (٣٦) مترا فهي مصممة لتحمل (٨٠٠) طن لكل ركيزة

ويجري غرس الركيزة باستعمال التقنيات الحديثة والمتطورة التي تم

استيرادها حيث يعمل جهاز غرس الركائز بانزال انبوب حديدي سواء في

التربة الرخوة او في الماء لغاية الوصول الى الطبقة الصخرية ويقوم

جهاز الغرس برفع الطمي والرسبات والتربة باستعمال دلو مسنن ذي

بوابة يدور بصورة ترددية واقعا هذه المواد لغرض اختراق الطبقات

الصخرية القوية ويربط بجهاز الركائز انبوب ذو عجلات مسننة

مصنعة من سبيكة خاصة ذات قوة تحمل عالية جدا وتدير بصورة

ترددية ايضا مكونة فراغا اسطوانيا سكة (١٠) سنتمترات من الصخر

ويعمق المناسب الذي يتراوح قدره من (١) الى (١٥٠) متر لكل مرحلة

ويلى ذلك تركيب طرقة اسطوانية الشكل يبلغ وزنها (٨) اطنان يتم

اسقاطها بشكل حر لتتسليم الكتلة الصخرية داخل الفراغ

الاسطوانى .. وحين الوصول الى العمق المناسب لتحمل الاثقال المقررة

على الركيزة الواحدة يجري تنظيها اولا ثم يتم ازال الفاص حديد

التسليح المثبت عليها .. ثم يجري صب الخرسانة

بإستعمال طريقة القمع وينتهي انبويه في قعر الركيزة حيث يتم صب

الخرسانة في الاسطوانة التي تم حفرها في الصخر فترتفع الخرسانة

تدريجيا من الاسفل الى الاعلى وخلال ذلك يسحب القمع الى الاعلى لحين

اتصل عملية الصب لغاية مستوى اسفل قبة الركائز !! وبعد مرور يوم

كامل على عملية الصب يجري حقن مونة السمنت خلال الانابيب الممتدة

على طول الجزء الملاصق للصخر من الركيزة ويضغط يصل حتى (٦٠)

كيلو غراما قوة على كل سنتمتر مربع

ونلك لضمان ملاء كافة التكهفات التي قد تكون محالية للركيزة وذلك لضمان

وجود قوس الاحتكاك بين الركيزة والطبقات الصخرية المجاورة اضافة

الى قوة التحمل للطبقات الصخرية تحت قاعدة الركيزة والتي تم

الاعتماد عليها عند احتساب قوة تحمل الركيزة الواحدة.

تشكل كل اربع ركائز في الماء مجموعة ترتبطها قبة بطول حوالي

(٨) امتار وعرض (٦) امتار وعمق (٢) متر وذلك من الخرسانة المسلحة التي تصب موقعيا.

اما بقية الركائز في اليابسة فهي بطول (٨) امتار وعرض (٣) امتار

وعمق يتراوح بين (٦ - ٢٣) مترا وتستند على ركيزتين فقط وقد تم

انجاز تسع قبعتن في اليابسة وخمس قبعتن في الماء وستتخلف قبعتن

الركائز بواجهات خرسانية مسبقا الصب بطول (٥) امتار على جوانب

القبة لغرض اضافة المناسب لتقوية الركائز.

تقنية حديثة

واشار الى استعمال الجسر الناقل في المشروع لغرض رفع الروافد

المجهدة ذات فضاء (٣٦) مترا البالغ وزنها (٧٣) طنا لصيها في مواقعها

على الجسور العرضية وقد تم انجاز

نصب عشرة روافد على القضامين الاول والثاني من الطرف الغربي لنهر

الفرات ولما كانت تقنية استعمال هذا الجسر الناقل حديثة على المهندسين

العراقيين فقد جرى تدريب ملاك من المهندسين العاملين في المشروع على

هذا الاسلوب من العمل وفي الوقت الحاضر يقوم المهندسون العراقيون

بهذا العمل وقد تم استخدام رافعتين جسريتين بامتلاكهما رفع (٢٠) طنا

وذلك في ساحة الصب للروافد الخرسانية المجهدة ذات الفضاءات

(٣٦) مترا وذلك لغرض تصنيغ هذه الروافد في موقع العمل ونقلها من

قالب الصب الى ساحة التجميع حيث يقوم الجسر الناقل برفعها ونصبها في

موقعها في الجسر.

مختبر متكامل

وفي مجال السيطرة النوعية اولت منشأة الفاو أهمية كبرى للسيطرة

النوعية على تنفيذ جسر راوة فقد تم تأسيس مختبر متكامل في الموقع حيث

تجري الفحوص المختبرية للخرسانة المستعملة لاختلاف الفصوصات

المختبرية على المواد الأولية واعمل الطرق من المواصفات الفنية في

التنفيذ وقد تم اعداد الجداول والسجلات والمختبرات التي تبين

تفصيل السيطرة النوعية على مختلف فقرات العمل.

ويذكر ان الكلفة التقديرية للمشروع تبلغ (٧٥) مليون دينار

منها (٢) مليون دينار بالعملة الصعبة لغراض استيراد اجهزة

الخفر والجراريات وحديد التجهيد واجهزتها وغيرها مما يتعلق بتنفيذ

فقرات العمل لو قامت الشركات الاجنبية بتنفيذ هذا المشروع لزادت

كلفته على عشرة ملايين دينار وعن موقع الجسر عند انجازه

واهميته اوضح المهندس احمد اسماعيل مجيد المشرف عليه بان

موقع الجسر يقع على نهر الفرات من الناحية الشمالية لبحيرة القادسية

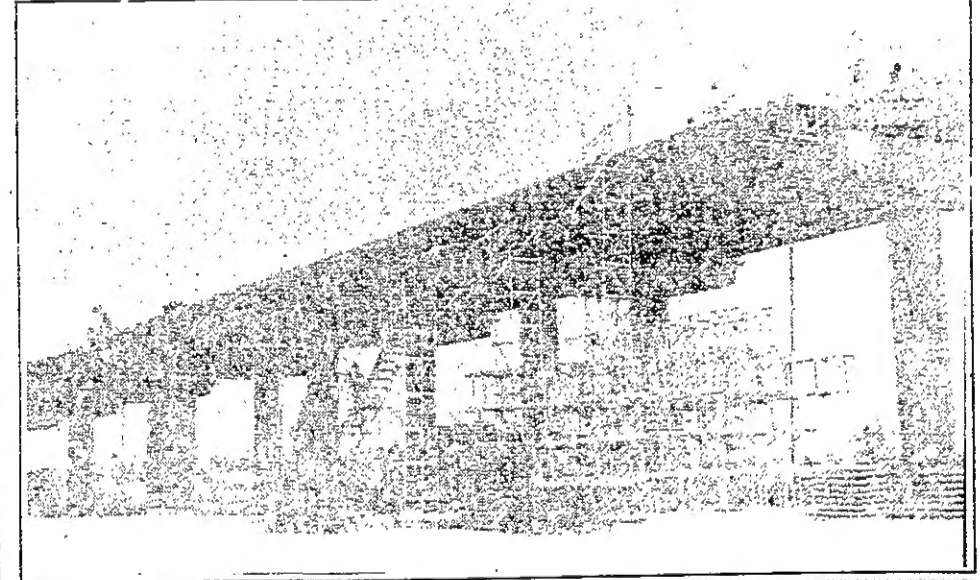
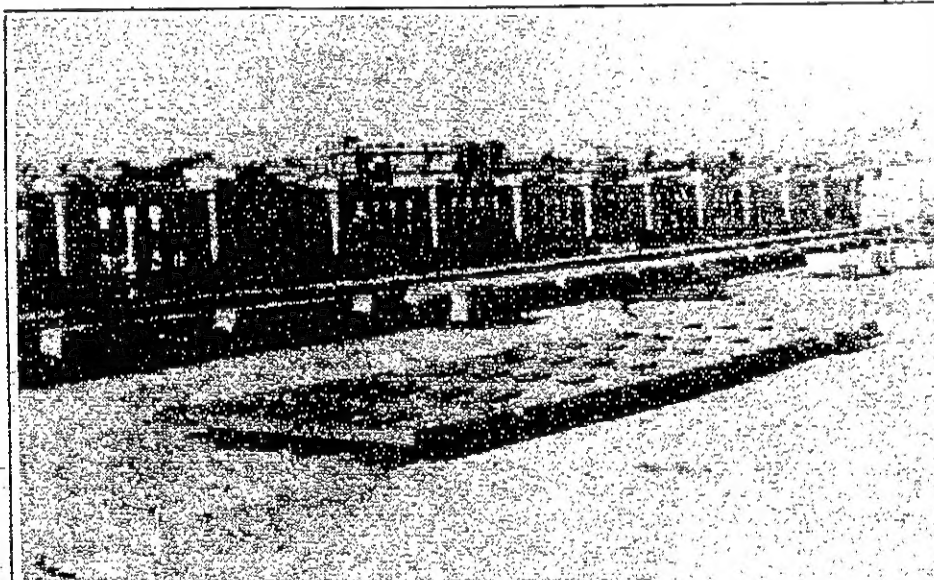
عند موقع مدينة راوة حيث يصل الطريق الرئيسي بين الرمدى والقلم

بالطريق الرئيسي بين الرمدى والقلم ويحيط مدينة راوة بالمنطقة الغربية

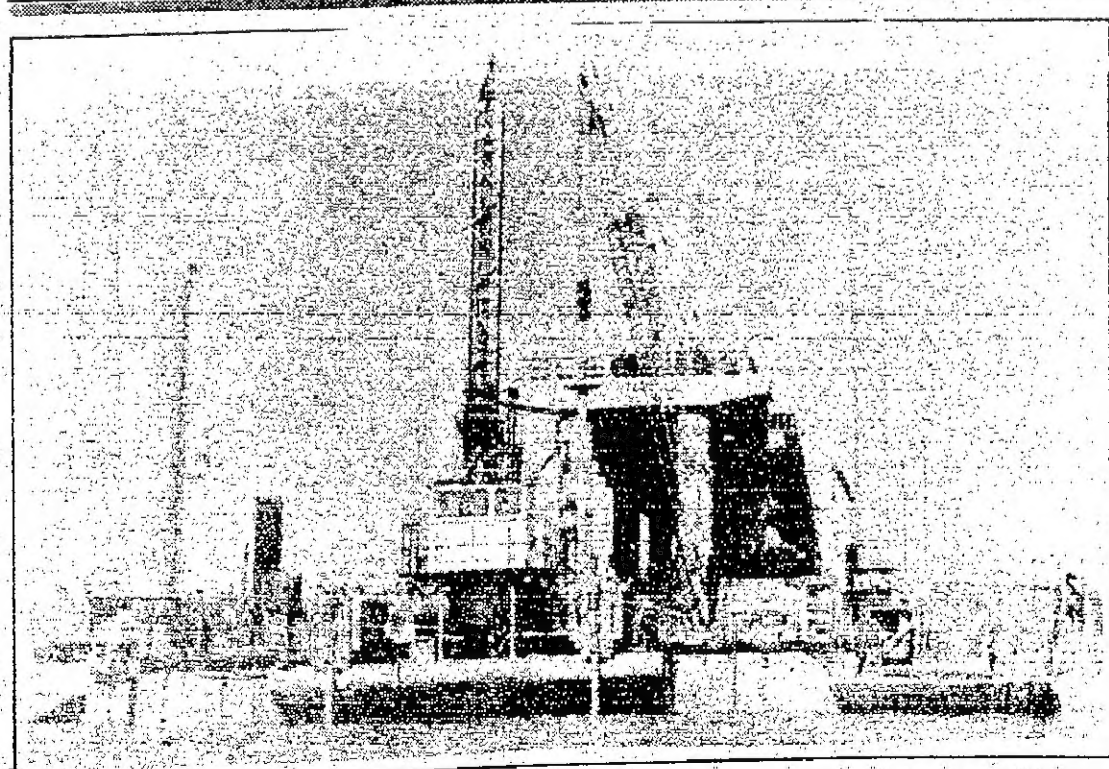
لنهر الفرات وعند اتصال تخطيط الطريق بين الحضر وراوة والذي

يبلغ طوله (١٦٠) كيلومترا فان المسافة بين راوة والموصل ستختصر

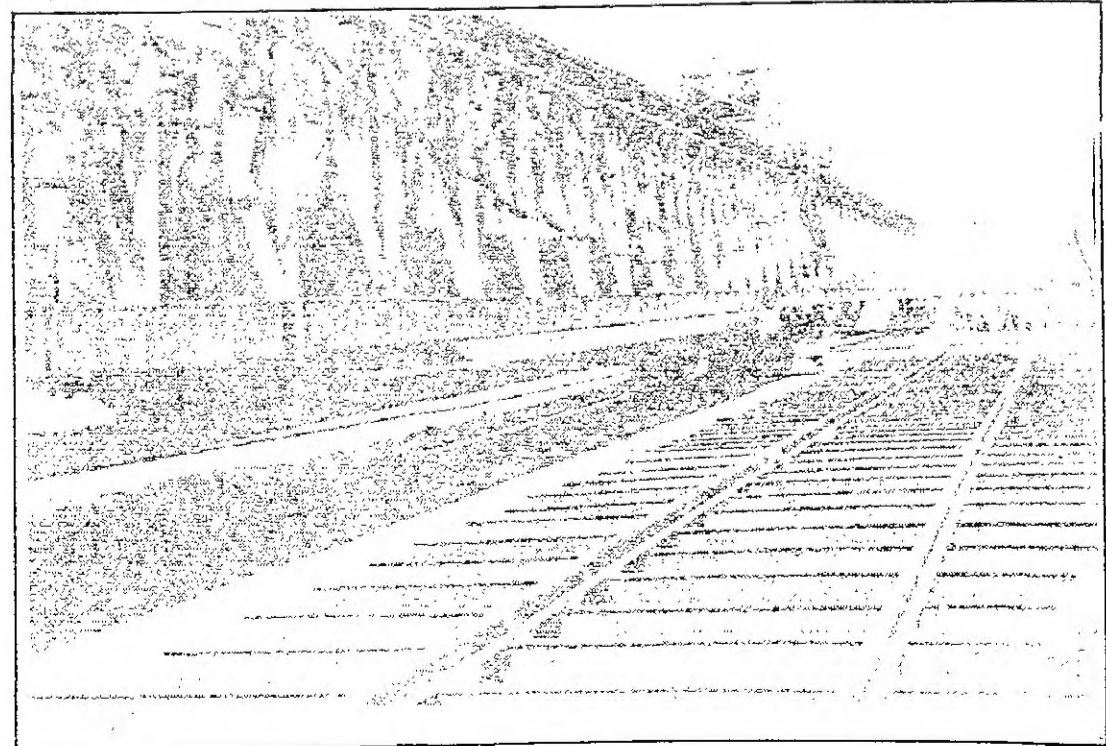
الى (٢٧٦) كيلو مترا



تأسيس مختبر متكامل في موقع العمل للسيطرة النوعية على الجسر



استخدام جسر ناقل
لرفع الروافد ونصبها
في مواقعها على
الجسور العرضية



استعمال تقنيات حديثة ومتطورة في نصب الجسر

الجلسة النقدية الأولى

الظواهر الفنية في قصيدة الحرب

جهاد مجيد

التعليق: لا يشهد ضعف أو هزيمة أو شبح وقد جاءت هذه السمة من ثقافة الشاعر العميقة وصلته القوية بالثورات واهتمامه بالتفكير وأطالة النظر.

أما بحث د. سعيد علوش من المغرب فكان بعنوان (مقاربة مقارنة لقصيدة الحرب بين الشرق والغرب).

لم يكتف الشاعر العراقي بنظم قصيدة الحرب القومية، بل كان يحرص على الجمع بين تجربة الإبداع الشعري والترجمة الأدبية لقصيدة الحرب العنصرية مهما تداخلت مختلفات واختلافات شعورية ذات انتماء ولغات متعددة تستلهم صورة كونية، تتوارى على تقنيات وأساليب تتوزع نحو المعلقة والمخزعة في الوقت نفسه.

كلت قناة الترجمة الشعرية من بين القنوات الأساسية المدعمة لتجربة ظاهرة (قصيدة الحرب) في العراق. وانطلاقاً من هذا لأدراك الثنائية حركية هذه القصيدة في وجهها القومي والعالي، المحلي والإجنيبي، الشرقي والغربي.

وقال أيضاً: يظهر أن قصيدة الحرب العربية تتبع من مصادر الحماسة والوطنية والطبيعة والمليحة اليومية، إذ تتنازع قواعدها الإلحاح على المضامين. لقد لاحظنا كيفية توظيف شاعر قصيدة الحرب للصوت والعين والوجه كصور عاكسة، تكشف عن توترات لصوت والوجه إلى تاريخ، تتفاعل جميعها وتتقاطع في تشديد على صور الشعر والشاعر والحاجما على الأصابع الوجودية لقصيدة الحرب التي تستهدف الإطروحة فيها التزيين على عبي الظواهر والتشهير بها، في حين يباغت فيه النقد هذا الشعر بترؤس لا يطمح إلى بلوغ الحقل الثاني، بل



عقدت الجلسة النقدية الأولى ضمن الحلقة الدراسية لمهرجان المريد الشعري المقرر وقصفت ثلاثة بحوث هي:

- قراءة في شعر كمال الحديدي للمكتوب أحمد مطلوب - العراق.
- مقاربة مقارنة لقصيدة الحرب بين الشرق والغرب - د. سعيد علوش - المغرب.
- الإيقاع الداخلي في قصيدة الحرب - عبد الرضا علي - العراق.
- ولحن الشجرة - د. خليل الشمعة - وكان مقررها: الاستدراك بالمراسم محمد.

كان بحث د. أحمد مطلوب بعنوان (لغة قصيدة الحرب - قراءة في شعر كمال الحديدي) جاء في بيته (شعر الحرب - وهو فن قديم عند العرب - اكتسب روحاً جديدة في أعوام الحرب الشامية التي خاضها العراق، وهو يصد العنوان الإلهام عليه وعلى القيم العربية والآرامية ولم يخرج هذا الشعر في لغته وفي كثير من صورته ومغلفه على (عمود الشعر)).

ثم قال الباحث (كمال الحديدي) شاعر لحن القديم وأورك الحداثة وتوالت تجربته الشعرية بين لوني الشعر، فهو يسمو بالملح ويصوغها صياغة عذبة في شعر الشمرين، وينسج فيها ويصحبها رقة في شعر التفعيلة فلا يبري الملتقي بينهما هو أحسن لقد استعمل الإيقاع التراثية في شعر الشمرين لأن معظم قصائد هذا اللون استلهمت للتراث.

وقال أيضاً (الإيقاع التراثية أهم ما تميز به شعره، لأن التراث منبع لثقافته الأولى، وهو يجد في قيمه ذخيرة يعود إليها شعره بانه

(المصارع والثور).

واختتم البحث بقول: (إن الشاعر في قصيدة الحرب، يحاول تكليم العلم والإنسان إلى نبضه فأذا كانت القصيدة في المنظور الملامحي وهي محاولة للتعبير عن المخني الفاضل لمفاهيم الوجود، فإن التعبير الأدبي والشعري يحاول إضفاء حضور المعنى، من داخل العلاقات والدلالات، التي تدخل المعنى في علاقات مترابطة يطلق عليها - (السبب/المنظور/الصورة) مما يدفع الناقد إلى بحثها بطريقة شافية تستلهم مفهوم الشئ في فهم الشاعر: شاعر قصيدة الحرب الذي لاحظنا كيف أنها تخلق جسوراً في ما بينها قوياً وعالياً في الماضي والحاضر، مع اختلاف الفضاءات التي تتلاقح منها.

وتسأل الباحث:

- هل خضعت ترجمة القصيدة الشعرية الحربية الغربية لمقاييس معينة؟
- كيف تم اختيار قصائد حربية أجنبية دون غيرها؟
- لماذا وقع اختيار طريفة قصائد من الحريين العالميين الأول والثاني؟

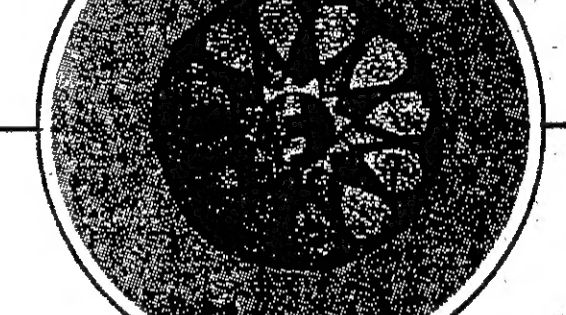
ويقول الباحث: تثير هذه الأسئلة إشكالية تدعيم القصيدة الحربية العربية بميثاقاتها الإجنبيية، مشيراً إلى اختلاف طابع القصيدة الغربية للقصيدة العربية وكذلك إلى أن عمل الترجمة يحد من شفافية الأصل اللغوي وضرب أمثلة للتدليل على ذلك.

أولاً - التكرار وينقسم إلى ثلاثة أنماط:

١ - تكرار كلمة واحدة في الشطر حتى تصير قافية، وضرب أمثلة على ذلك من أشعار للشعراء حميد سعيد، سامي مهدي، عبد الرزاق عبد الواحد.

ب - تكرار كلمة أو أكثر في أول الشطر مع الاحتفاظ بالقافية:

حركة الحياة المعاصرة أيضاً أي أنه لا ينفك خارج اللحظة التاريخية، وهو لا يمسح التراث وإنما يحاول أن



الناقد المغربي سعيد علوش

عصرنا.. هو عصر الرواية

حوار: محمد عبد المجيد

هي النقاشات حول هذا الموضوع والتي تتجول في مجوم وديع، وهما كما ترى من التسمية عملية خراجية على النقد الذي أقول عنه بأنه عملية فهم عميق لوجود النص والتعليق قبل كل شيء وأما على خلاف اعتقد في ضرورة التساؤل عن إيهام انصب إلى وضعها العربي، لأن صيغة الفعل هنا ذاتية ولا تتوخى موضوعية الإشكالية في إطارها الموضوعي والنسبي، وهنا أجيب على السؤال بسؤال مقلد هل ترى ضرورة تخلي كل واحد منا على ما يظن من عقد من حياته بدوى أنه ماضى انقضى، وهل علينا أن نتشائم من المستقبل لأن الحرب العنصرية الثالثة تهددنا؟

قد يكون طابع السؤال كاريكاتورياً، فالتصنيف بين مختلفات التوزيعات المدرسية والبيداغوجية ولكنه تحول مع النقد الترويجي إلى حمار قصير يركبه كل من شاؤ وبغ سن اليأس فكما أن الحياة تؤرخ في استمراريتها علينا أن لا نرحم النقد من استمراره: ألا وهي العمل مع كودية عضوية يكون فيها القديم والجديد ملحقين من ملاحج ورجل واحدة، فلابد أن نتعود على عيون النقد التي تنظر إلى الخلف والإمام معا وربما في الآن نفسه، انني أهاجها إلى كل مامو عضوي لأوضح تفكيكية نقدك إلى الوضوح وتنزع إلى استعادة القديم على الحديث والحديث على القديم ولعل هذه الظاهرة ورنشاما من عصر المعارك التي لا تنتهي يغلب أو مغلوب ولكنها تخلف ضحفاً من



الناقد المغربي سعيد علوش

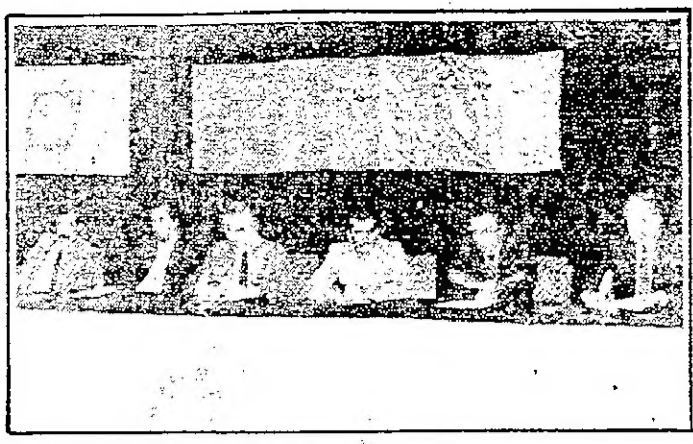
أقول للذين يوهمون أنفسهم بقدر من الطمأنينة التراثية أو الحداثية بان العملية لا قبل التسييس أو الإختزالية وأن علينا إعادة النظر في مكونات الكبرياء العربي، ومستوى الترميز الذي نمحه لواقعنا الثقافي الذي عليه أن يكون نقياً أولاً وعلمية قابلة للمصرف في سوق العملات الدولية ويمك كل قدرات المنافسة في السوق المرمزة قبل منحه تأشيرة العروبة أو الوطنية، وهذا بالضبط ما حفزني إلى إصدار كتابي الأخير عن (النقد الموضوعي) النقد العربي الذي استلهم الموضوعية للقرن طويلة.

● يعيش النقد العربي حيرة متواصلة ما بين المناهج القديمة والحديثة فما رأيك؟

تعد حيرة النقد العربي حيرة مشروعة بين القديم والحديث على أن لا تتحول إلى دفاع عن النفس خوفاً من

القارئ أن يجدها في ثلثها البحث فليبحث ينيء عن موقف سابق ربما بدا في بعض النواحي غير موضوعي. وأن مصدر البحث من الشعر الغربي على ما نشرته مجلة الثقافة الإجنبيية أو ما ترجمه الشاعر ياسين طه - حفظ. ومن الملاحظات التي سجلها د. صالح مويدي على البحث هي:

- أن ثمة اختلافاً بين العنوان وبين التوصيل في البحث في بحث د. سعيد علوش.
- اقتصر المقاربة على ملاحج محدودة. ولا يمكن إختزال قصيدة الحرب بقصيدة أو قصيدتين أو ملح أو ملحيتين.
- الملاحج التي اختارها تجسد الصور القتالي والغلب الملاحج التي تصور الحدث الداخلي، مما قد يعطي انطباعاً عن مفهوم قصيدة الحرب لدى الناقد.
- وقال المقرب: كان يودي أن يكشف البحث عن الرؤية العميقة للمهنية على قصيدة الحرب العراقية.
- الدكتور محمود الجادر فقد عقب على بحث الدكتور عبد الرضا علي فقال:
- على الرغم من إعلان البحث خلوه من المبالغة إلا أنه استند إلى معايير معينة.
- وما جاء به البحث لا يعدو أن يكون رأياً شخصياً قليل لاخذ بالرد. وقال الدكتور المقرب أن مبدأ الفصل بين الإيقاع الداخلي والخارجي للقصيدة مبالغة منهجية، وأن البحث نفسه لم يستطع القفز على هذه الحقيقة فأشهر إلى دراسة سابقة له حول الإيقاع الخارجي.
- وقال أيضاً: إن ظاهرة التكرار التي أشار إليها الباحث وحماها لاختلاف بين النظم الشعرية، وقال: إن البحث لم يتجاوز الجهد الإحصائي وأشار المقرب أيضاً إلى عدم دقة عنوان البحث، فإية حرب يعينها وفي أي عصر، ووصف العنوان بأنه فضفاض ولم يتم بدوره المطلوب. بعد ذلك فتح باب النقاش فاسهم فيه عدد كبير من النقد العربي منهم: عبد الجبار البصري، محمد ودي، صفاء خلوصي، صوري مسلم، عبد الحميد عمار، عبد الأمير الورد، بشير القري وغيرهم.
- تصوير: فريد شمعون



يبرز بينه رموزاً وإيقاعات وبين الحدث المعاصر.

وقال الدكتور ثابت: أن الدراسات النقدية لهذا الاتجاه قليلة باستثناء ما حظيت به أشعار عبد الرزاق. وعدد الواحد من دراسات، ومن هنا تأتي أهمية بحث الدكتور أحمد مطلوب في شعر كمال الحديدي الذي كان له دور بارز في التعيين والاستنهاض وتعميق قيم البطولة والشهادة.

وقال د. الأوسي أن مسألة الانزياح التي أشار إليها الباحث في لغة الحديدي تعد ما هو شائع في النثر من غير أن يحقق ذلك أي بعد من أبعد التوضيل الشعري.

واختتم تعليقه بالقول: أن البحث أشر مسائل مهمة في شعر الحديدي ولكن طموحاً أن يكون البحث أكثر غنى من ذلك.

أما د. صالح مويدي فقد عقب على بحث الدكتور سعيد علوش فقال: على الرغم من أن البحث لم يقدم أجابات جازمة إلا أنه بإمكان



● مواليد ١٩٥٦ جمهورية لاتفيا السوفيتية

- انتهت معهد غوركي للاداب في موسكو عام ١٩٨٢
- عملها: في الحال ستاتي الام، ١٩٨٢
- شارع ديونينا، ١٩٨٦
- البياض القديم، ١٩٨٩
- تكتب الشعر باللغة اللاتفية وترجمت قصائدها إلى اللاتفية والروسية والأوكرانية والإنكليزية
- تعد من أبرز الشعراء الشباب في الاتحاد السوفيتي.
- مرة أخرى يستجيب اصغلي للكتابة عن ملها الحياة التي أراها لكهن!
- يتراهم فجأة من خلال ضباب احتراقهم في الكوسر الغنائي تتمثل كأنها يتربد صدادك في السهواء الفسدة لتفوس في جوهر الكتابة
- مرة أخرى تصيح كلمة للحقارة بخشونة لنين بنفزة سريعة تمتزج مع عقب سكراتك لك.
- أربع هذه السكائر الآن أننا لانتجها أبدا
- × × ×
- أي الم كرك اليد الوحيدة المختبئة في حبيك لتداعب ثراها الحادة هذه الأوردة التي لاتخرج تربي باسف لكن في نفسك - أحياناً تتلحلق أوردتك شرط أن تغادر من الجهة الأخرى للطريق الذي تضيء مصابيحها المشعة خطوطك
- أنا أعرف أين تشترون المقلبة أنا لأذهب هناك لاني قويه لأن ولا أحب الضحك على الموت أنا لأصغي من أجل سعادة محتملة للحياة دالما أصغي لكنت وستكون على هذه الأرض سعادة بشرط صمت السموات ساكنون قريه من زجاج شبيشي
- لأصبح الزمن لكني لا لاحظ هذا الضياع إلا عندما أشاهد الفريوس

قصائد للشاعرة السوفيتية

أماندا أيزيوريثا

ترجمة: جمال حسين علي



شعر: محمد خالد

علاقة

نحلة في الجزيرة كلما لمحتنا الجزيرة عرشت، ثم حلت ضفائرها ووقتنا الجزيرة

وطن الشاعر عطشي صحراء ملح وبلادي موماه يسبح الكهان وبني من موماه وقبور محت الريح ثراها فهي قفر وعظم صدحه حينما وجهت طرقي، فيلادي رقم وأرباطه

جزت ميثاقاً وبني من موماه وجد صوي واغتراب نبي شاهدت حيرتي وطول عذابني وتجاويد وجهي العربي

طقس ... وشربنا فنكرنا

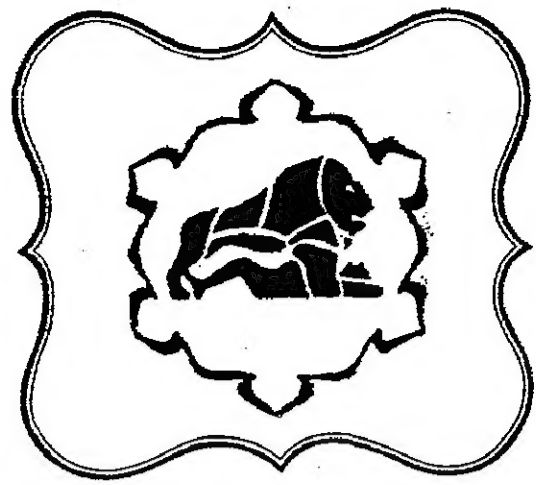
فشرقتا بالدمع جيمعا

وغرقنا في الحزن جيمعا ونكرنا الحيرة والأحباب جيمعا وجهتنا: ذات زمان ولي ثم غرقنا في الصمت ... جيمعا

منحت المدى بعض سمني فاني مشيت متى الزمن أطلق حولي وأصفي لصوتي

فلا تسألوا من أكون ومن أين جئت

فبين التجمد مقلمي وفوق السمكين بيتي



اعلان

الحاقا بالاعلان المنشور في جريدة «السورة» بتاريخ ١٩٨٩/١١/١٠ المتضمن الاعلان عن مزايمة مكتب تأجير السيارات في فندق بابل / اوبروي وبعد ان رست المزايمة على احد السادة المشتركين فيها . تعلن لجنة المزايمة عن كسر القرار المذكور وتقرر اعلانه مجددا وسيكون موعد المزايمة بعد اسبوع من تاريخ هذا الاعلان الساعة ١١ صباحا في قاعة الاجتماعات في الفندق ، فعلى الراغبين في الاشتراك بالحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية

ادارة الفندق

اعلان مزايمة بيع كتب

تعلن كلية التراث الجامعة عن بيع كمية كبيرة من الكتب عن طريق المزايمة العلنية فعلى الراغبين بالمشاركة في هذه المزايمة الحضور الى مقر الكلية الكائن في المنصور شارع النقليات وذلك خلال مدة اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان حيث يتم البيع في اليوم الثامن مبشرة .

عميد كلية التراث الجامعة

اعلان

تعلن شركة توزيع المنتجات النفطية / مديرية فرع المنطقة الوسطى (بغداد) عن رغبتها في تأجير محطة التعبئة المدرجة ادناه وبطريقة المزايمة السرية وبشروط وتسهيلات للمستأجرين على الراغبين باستئجارها مراجعة ديوان الفرع للحصول على استمارة الشروط مقابل (١٠) عشرة دنانير للشفرة الواحدة غير قابلة للرد وتقديم شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠) دينار ، يرفق مع العطاء على ان يقدم ماينبت كونه حاصلا على شهادة الدراسة المتوسطة مع العطاء ويهمل العطاء الذي لم يكن مستوفيا للشروط المذكورة واخر موعد لتقديم العطاءات هو لغاية نهاية السدوم الرسمي ليوم الخميس المصادف ١٩٨٩/١١/٣٠ وان العطاءات تقدم بغلاف مختم مؤشر عليه اسم المحطة وفي حالة رسو الموقع على المتقدم ان يتعهد بنقل المنتجات النفطية عند الاستلام فورا .

الاسم : محطة تعبئة العزيزية الجديدة
الموقع : محافظة واسط

و/ مدير فرع المنطقة الوسطى
يعقوب البيهادي

اعلان

في ضوء التعليمات الصادرة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بوجوب اجتياز المتقدمين للدراسات العليا امتحانا مقننا بأحدى اللغات الحية في مراكز الامتحانات بالجامعات العراقية يعلن المركز الامتحاني الثاني في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية عن بدء تسلم استمارات التسجيل للامتحان الذي سيجري في ١٩٨٩/١٢/٢٦ ابتداء من ١٩٨٩/١١/١٧ ولغاية ١٩٨٩/١٢/٣٠ في مركز اللغات بالكلية .

شركة انتاج الالبسة الجاهزة قطاع مختلط اعلان

تعلن شركتنا عن حاجتها الى عدد من السيارات سعة (٢٢) راكبا لنقل منتسبيها من محلات سكنهم الى مقر الشركة في الحمودية وبالعكس فعلى الراغبين من متعهدي النقل واصحاب السيارات مراجعة الشركة للحصول على المعلومات وتقديم عروضهم خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان .

وشكرا
و / المدير المفوض
غسان عبداللطيف عبدالغفور

اعلان

تعلن دائرة العمل والضمان الاجتماعي عن بيع العقار (دار حضنة الورود في الوزيرية) والمدرجة اوصافه ادناه وذلك عن طريق المزايمة العلنية .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة الدائرة المذكورة شعبه العقارات لغرض دفع التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من القيمة التقديرية بغية المشاركة بالمزايمة التي ستجري بعد مرور (٣٠) ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان وفي تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير المقرر للمزايمة وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور الاعلان وكافة المصاريف الاخرى .

العقار :
رقعة ١/٢٥ مقاطعة ٢ وزيرية
المساحة الكلية (٥١٧٠) م^٢
مساحة البناء (١٢٠٠) م^٢
المشتملات :
بناية تتكون من طابق واحد
يحتوي على (٤) اربعة اجنحة للاطفال كل جناح يحتوي على غرفة نوم للاطفال مع ملحقاتها .

كاظم حسين علوي
ع / المدير العام

شركة



الى السادة التجار الكرام

وردتنا كمية محدودة من حفاظات الطفل السعيد المشهورة ذات المواصفات العالمية العالية من نخ (سوبر وعادي) وباحجام مختلفة . . .
لذا يرجى الاسراع في حجز الكميات التي تحتاجونها والاتصال بـ :
٥٤١٧٩٦٦ / في بغداد
وتقبلا تحياتنا

الآن فرصة ثمينة

رئاسة محكمة جنابات واسط
العدد ٩٨٨/ج/١٩
التاريخ ١٩٨٩/١١/١٧

الى/ المتهم الهارب سعيد عبد السلام عثمان بالنظر لكونك متهم لدينا في القضية التحقيقية المرقمة ٩٨٨/١٩ شريطة الحي والمخالفة على هذه المحكمة وفقا للمادة ٤/٢٥ مرور ولجوهلية محل اقامتك قررت المحكمة تبليغك اعلانا بالحضور امامها صباح يوم ١٩٩٠/٢/١٦ ويعكسه ستجري محكمتك غيبا وعلنا وفق الاصول

الرئيس
طارق عبد اللطيف وحيد

اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الحربية (مصنع الكايس البلاستيكية) في تكريت عن بيع المواد المبنية ادناه بالزاد العلني نظرا لكسر قرار البيع لهذه المواد عند بيعها بالمزايمة العلنية المرقمة ١٩٨٩/٥ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في المصنع المذكور الساعة العاشرة من يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/١٢/٢٨ مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة وكتاب تأييد من ضريبة الدخل يؤيد كون المزايمة سدد الضريبة لهذا العام

- (٢٥) خمسة وعشرون طنا حبيبات مرتجعة
- (٢٥) خمسة وعشرون طنا حبيبات نظيفة
- (٣) اكياس فارغة حسب المتوفر

و- / المدير
احمد محمد احمد

الشركة العامة للأسواق المركزية اعلان

تعلن هذه الشركة عن بيع المواد المتضررة والمتضمة (لعب رجل حديدي وحقائب عدد كهربائية فارغة ويطانيات نفر واحد واجهزة فحس وحرارة للعدسات واجهزة مكتبية متنوعة وكاميرات ومواد قرطاسية متنوعة ومساحات وحاسبات متنوعة) بالزاد العلني في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٨ في مخزن المواد المتضررة في مجمع الوزيرية .

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايمة الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠ ٪) من بدل البيع وسيتمثل من ترسو عليه المزايمة اجور نشر الاعلان والمخاداة وشكرا

ع / المدير العام
ابراهيم محمود محمد

محكمة بداءة الموصل اعلان
القلم المدعي الحامي فائق عبد الرحمن سليمان وشركاؤه دعوى ازالة الشيوخ المرقمة ٨٩/٤٩٢٥ و ٨٩/٤٩٢٦ و ٨٩/٤٩٢٧ لدى محكمة بداءة الموصل على المدعي عليهم عبدالله وعبد الرحمن ومحمود وتعلم ونجدة وثلاثة اولاد الحاج امين ايوب ولطفى عبد الرحمن سليمان من سكان محلة الفتي شيت طلبا فيها ازالة شيوخ قطع الاراضي ٥٦ و ٤٧ و ٢٤ من المقاطعة ٣٧ بمعوية وعند اصدار الدعوية اليوم تبين انهم مجهولو محل الاقامة حسب الشرح المحلي من الجهات المختصة عليه تقر تبليغهم اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١٢/١٨ الساعة التاسعة وعند عدم حضورهم او من ينوب عنهم فلتونا فستجري المرافعة بحقهم غيبا وعلنا وفق الاصول القاضي الاول عبدالله خضر الرحاني

محكمة بداءة كابل العدد ١٩٨٩/ب/٤٠٨ اعلان
القلت المدعية زهرة محمد ولي الدعوى البدائية المرقمة اعلاه لدى هذه المحكمة على المدعي عليه امين سجل المدني في كابل اضافة لوظيفة طلبة فيها تبديل لقبها من (الزنتكة) الى (الداودي) غلبي من له حق الاعتراض الحضور امام هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان ويعكسه ستستجر المحكة في الدعوى حسب الاصول القاضي سائر احمد عبد العزيز

رئاسة لجنة الأراضي والاستصلاح الخامسة/بصرة المحافظة/مدينة المدن القضاء/بصرة التسلسل/٤٢٦/المشرق ((اعلان رقم ٣١ لسنة ١٩٨٩))
تفصيلا احكام المواد رقم ١٢٥١١ قانون اصلاح الزراعي رقم ١١٧ لسنة ١٩٧٠ وقانون توحيد اصناف اراضي الدولة رقم ٥٣ لسنة ١٩٧٦ .
ستقوم لجنة الأراضي والاستصلاح الخامسة في البصرة بتبني الحقوق التصرفية في التسلسل اعلاه وذلك صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٣ فعلى كل من يدعي التصرف فيها وجميع ذوي العلاقة كافة الحضور في موقع التسلسل لتقديم بياناتهم ومستصحبين معهم بصريهم وفي حالة عدم حضورهم او حضور من يمثلهم فلتونا سوف يجري الكشف والتحقيق بحقهم غيبا وحسب الاصول رئيسة اللجنة

محكمة بداءة الاعظمية القلم المدعي عليه/محمد ناجي محمد/في الغرب محلة ٣٠٢ رقم ٤٠ رقم الدار ١١
القلت المدعية كريمة ناجي محمد الدعوى المرقمة ٩٨٨/٤١٧ مطلقا فيها بازالة شيوخ العقار تسلسل ٢٧٨/مقاطعة ٦ تجيب بلشا بيجا وذلك لعدم قابليته للتسليم وادى ارسال الدعوية اليك لتبليغك على موعد المرافعة الموافق ١٩٨٩/١٢/١٣ لغير مبلغة فقد اعيدت الدعوية غير مبلغة ومشروحا عليها بانه مجهول محل الاقامة لذا قرر تبليغك اعلانا بالصفحة المحلية على موعد المرافعة المصادف ١٩٨٩/١٢/١٣ وفي حالة عدم حضوره او ارسال وكيل عنه فسوف تجري المرافعة بحقه غيبا وعلنا وفقا للقانون القاضي حسن ابراهيم الحميري

اعلان
القلم المدعي طارق ياسين علي الدعوى المرقمة ٩٨٩/٧٤٩ لدى محكمة بداءة الموصل على المدعي عليها ١ - خالدة رفيق شفيق ٢ - دجلة رفيق شفيق من سكان محلة شيوخ ابو العلا طلب فيها ازالة شيوخ الدار المرقم ٧٦٥ شيخ ابو العلا بالموصل وعند اصدار الدعوية اليها تبين انها مجهولا محل الاقامة حسب الشرح المحلي من الجهات المختصة عليه قرر تبليغها اعلانا بصحيفتين يوميتين للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١٢/١٦ الساعة التاسعة وعند عدم حضورها او من ينوب عنها فلتونا فستجري المرافعة بحقها غيبا وعلنا وفق الاصول القاضي فوزي زيدان نصف

محكمة بداءة الموصل العدد ٩٨٨/١٣٠/١٣٠ اعلان
بناء على وقوع الشك من قبل المشتريين عبد العزيز حسين اسماعيل وابراهيم محمد سليمان قطعة الارض المرقمة ٨ مقاطعة ٤١ قرة كوز بيد قهر ستة وستون الفا وسبع مئة دينار العدة للمدعي عبد الغني عيسى والمدعي عليهم علي عيسى وشركته البلاستيكية (٣٧/٥٠) دونم ارض زراعية تسقي مطرا معلومة للدولة صفها السابق اميرية مفوضة بالطول وتوجد فيها قرعة مشيدة من البوك والجنكو وعلنا بالقرعة الخامسة من المادة (١٧) من قانون التفتيش المرقم ٥٥ لسنة ١٩٨٠ فان هذه المحكمة تعلن عن بيعها وبذات ثلاثة ايام ابتداء من ثاني يوم النشر في احدى الصحف اليومية ويختتم المدة تجري الاذلة النهائية وتكون معلقة على حصول المشتري على الموافقة من المحافظة على قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٦٦ في ١٩٨٨/٧/١٣ فعلى الراغبين بالشراء من الشركاء او غيرهم مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية بشبهة ١٠ ٪ من البذل والتادي محمد سعيد القاضي الاول عبد الله خضر الرحاني

محكمة بداءة الموصل العدد ٩٨٨/١٣٠/١٣٠ اعلان
فقدت جوازات السفر الصادرة من جمهورية مصر العربية الاول برقم (٥٥٦٥٣٣) باسم (السيد البدوي رخا) والثاني برقم (٨٧٤٨٠٩) باسم (محمد محمد الغزالي) والثالث برقم (٨٧٦٣٠٢) باسم (محمد علي محمد صليمة) فمن يعثر عليها تسليمها للسفارة المصرية مشكورا .

فقدت الهوية الصادرة من جمهورية الامين التعاونية باسم (حسين شراقة رين) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا .

فقدت جواز سفر في ١٩٨٩/١٠/٢٤ الصادر من جمهورية مصر العربية القاهرة باسم (شريف ريسين ميخائيل) فمن يعثر عليه تسليمها للسفارة المصرية مشكورا .

فقدت جواز سفر في ١٩٨٩/١٠/٢٤ الصادر من جمهورية مصر العربية القاهرة باسم (محمد سعد محمد العسكري) فمن يعثر عليه تسليمها للسفارة المصرية مشكورا .

السيرة

يومية سياسية

تصدر عن

دار السيرة

للصحافة والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨

بغداد

سلطة خيرية من مائة

مؤلف

يدارة ذات عشرة

خطوط: ٧١٩٦١٦١

تلكس: ٧١٢٢١٥

فلكس: ٧١٩٨٤٩٤

هـ. ب. ٢٠٠٩

مكتب السيرة - لندن

يدارة: ٤٣٦٥٨٧

فلكس: ٤٣٦٠٤٣١

هواتف

هواتف التكاوي

١٣١	بغداد الثقافية
١٣٢	الداوي
١٣٣	المؤمن
١٣٤	البياع
١٣٥	الدعوة
١٣٦	الصالحية
١٣٧	ابن حبيب
١٣٨	الغزالي
١٣٩	بغداد الثقافية
١٤٠	سبع ابرار
١٤١	١٤ تون
١٤٢	باب الحكيم
١٤٣	الرشيد
١٤٤	القادري
١٤٥	الراشد
١٤٦	بغداد الطوية
١٤٧	الغزالي
١٤٨	الزهرية
١٤٩	الضياء
١٥٠	الجديدة
١٥١	الغدير
١٥٢	المدائن

هواتف الحاشيات

١	بغداد
٢	الحدوة
٣	سنوي
٤	باب
٥	كربلاء
٦	النف
٧	ذي قار
٨	ميسان
٩	الانبار
١٠	ديالى
١١	دهوك
١٢	صلاح الدين
١٣	واسط
١٤	القادسية
١٥	العتي
١٦	السليمانية
١٧	التاميم
١٨	اربيل

هواتف

١٣٢	الاسعاف القوي
١٣٣	الحدوة
١٣٤	الحريق
١٣٥	الحدوة
١٣٦	علاقات امانة بغداد
١٣٧	سيرة امانة بغداد
١٣٨	شكوى المجاري
١٣٩	الكهرباء
١٤٠	شكوى اسالة ماء
١٤١	مطر صدام الدولي
١٤٢	حركة الطائرات
١٤٣	حركة الطائرات
١٤٤	مستشفى الخرج للولادة
١٤٥	مستشفى ابن الحسين
١٤٦	مستشفى الهلال الأحمر
١٤٧	مستشفى صدام المركزي
١٤٨	للأطفال
١٤٩	مدينة الصب
١٥٠	الفرح الجمهوري
١٥١	مستشفى الطوارئ
١٥٢	شركة توزيع الكهرباء
١٥٣	القطعة

مكاتب حجز الخطوط

الجوية العراقية

٨٨٦٣٩٩٩	مطار صدام الدولي
٨٨٧٠٠٥١	السعودي
٨٨٨١١١١	الانجليزية
٨٨٩١١١١	الاندلس
٨٩٠١١١١	فندق المنصور مينا
٨٩١١١١١	الحدوة
٨٩٢١١١١	صلاح الدين
٨٩٣١١١١	الحدوة
٨٩٤١١١١	الحدوة
٨٩٥١١١١	الحدوة
٨٩٦١١١١	الحدوة
٨٩٧١١١١	الحدوة
٨٩٨١١١١	الحدوة
٨٩٩١١١١	الحدوة
٩٠٠١١١١	الحدوة

هواتف الشبكات

٨٨٦٣٩٩٩	فندق الرشيد
٨٨٧٠٠٥١	مينا منصور
٨٨٨١١١١	السعودي
٨٨٩١١١١	الانجليزية
٨٩٠١١١١	الاندلس
٨٩١١١١١	فندق المنصور مينا
٨٩٢١١١١	الحدوة
٨٩٣١١١١	صلاح الدين
٨٩٤١١١١	الحدوة
٨٩٥١١١١	الحدوة
٨٩٦١١١١	الحدوة
٨٩٧١١١١	الحدوة
٨٩٨١١١١	الحدوة
٨٩٩١١١١	الحدوة
٩٠٠١١١١	الحدوة

ومضة

كفر النعمة يوجب زوالها .. وشكرها يوجب المزيد فيها.

مثل عربي

من أجل سلامتك

تجنب ترك اللواقي والدواء بكافة انواعها مشتملة اثناء النوم.

مديرية الدفاع المدني العامة



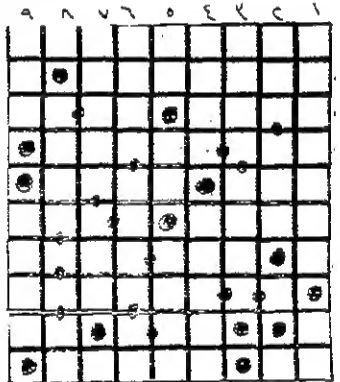
اصوات عربية

ندى

- مطربة لبنانية
- كتبت هي وزوجها ضياء (محمد ضياء الدين) يؤلفان ثلثيا غنائيا معززا.
- غنت اول مرة في اذاعة بيروت عام ١٩٥٥
- بعد زواجها من محمد ضياء الدين انتقلت الى القاهرة وعملت على مساهمتها فترة طويلة.
- شاركت في حفلات اعضاء المدينة وبرامج الاطفال في اذاعة المصرية.
- اتجهت الى الغناء التي تخاطب الاطفال وكتبت مع زوجها موفيق في هذا التوجه.
- سجلت عددا من اغانيها لاذاعة لندن باللغة العربية واذاعة صوت العرب.
- اتصفت اغانيها بالخلقة والافاق السريع والكلمة التي تعتمد البساطة.
- ملحنتها محمد ضياء الدين - محمد الموجي - فتحي قورة - محمد امين.
- وهذا الاخير عملت معه في صالة فونتيغا عام ١٩٥٩.
- قامت بجولات غنائية في عواصم البلاد العربية واميركا والبرازيل وكندا.
- استقلت في الغناء بعد وفاة زوجها في نهاية السبعينات لفترة قصيرة قبل ان تغتزل الغناء.
- ولدت عام ١٩٢٨

سعاد الهرمزي

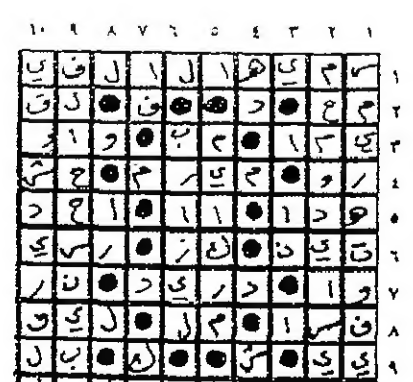
كلمات متقاطعة



افقي

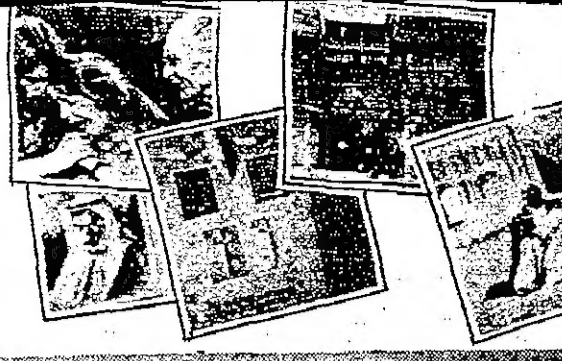
- ١ - قائد عربي مصري تصدى للانكليز
- ٢ - عاصمة دولة اوروبية
- ٣ - مرتب (مبغلة) حرف مكرر
- ٤ - حرف مكرر
- ٥ - تكم بصمت في اذنه - خطه
- ٦ - ذهب الى الفراش - احد اجزاء الطباخ (مكبوس)
- ٧ - شيء تقطعه بينك وبين صديق لك
- ٨ - حرف بلا توكيزي - ل - سالار
- ٩ - نخل - اسم علم مذ
- ١٠ - نخل - اسم علم مذ

حل الشبكة الماضية



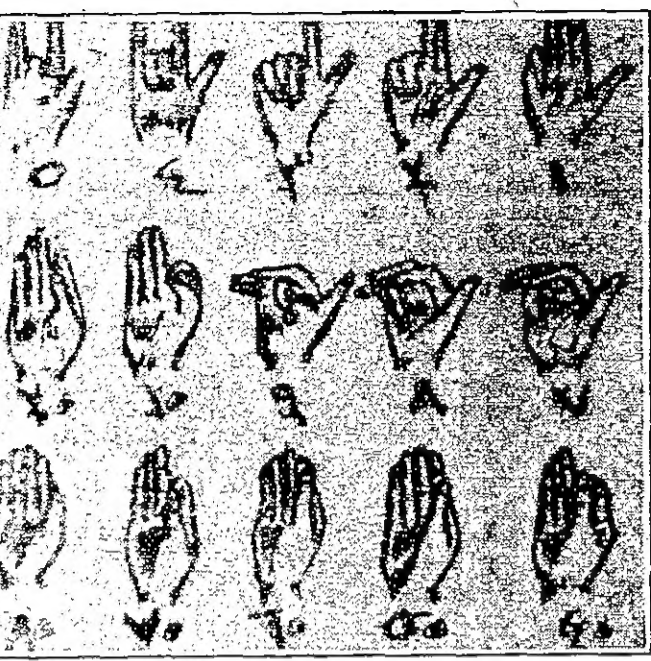
هواتف الشبكات

٨٨٦٣٩٩٩	فندق الرشيد
٨٨٧٠٠٥١	مينا منصور
٨٨٨١١١١	السعودي
٨٨٩١١١١	الانجليزية
٨٩٠١١١١	الاندلس
٨٩١١١١١	فندق المنصور مينا
٨٩٢١١١١	الحدوة
٨٩٣١١١١	صلاح الدين
٨٩٤١١١١	الحدوة
٨٩٥١١١١	الحدوة
٨٩٦١١١١	الحدوة
٨٩٧١١١١	الحدوة
٨٩٨١١١١	الحدوة
٨٩٩١١١١	الحدوة
٩٠٠١١١١	الحدوة



طباق الخبير

الارقام العربية



السبب في عدم الجمع بين اساس العدد العشري اي عشرة والعدد ستة يوافقه عدديا وروية عظمى من ناحية قليلة التحليل الى العوامل الكبيرة الاخرى بدون بقاء في الصور كما عرف الباطليون نظم المرتبة العنصرية اي قيمة العدد نسبة الى مرتبته من الاعداد الاخرى وهذا ما عرفت منه في النظام العددي الحديث. ان العرب يعدون هم المخترعون للارقام وهذا ما ذكره اغلب النصوص والاشواخ التاريخية المكتشفة.

جمال محمد الاسدي

ان رحلة الارقام العربية رحلة شاقة حيث انتشرت تلك الارقام في العالم كله واصبحت تحمل اسم العرب حيث اخذ الاوروبيون هذه الارقام قبل ان يتصلوا ببلاد الهند كما قيل على ان العرب قد استقروا من الارقام التي اوجدها الهنود وطوروا تلك الارقام التي كانت تسمى بالارقام الهندية بعد عدة مراسلات طويلة ومثيرة وبطريقة لا تشكل موضع شك الارقام في اطلق العرب اسم الارقام الفخرية على هذه الارقام والسبب في ذلك ان الهنود كانوا يكتبون الارقام على الواح يعلوها التراب او الخيل ان العرب هم اول من استخدم الارقام في معاملاتهم وسجلاتهم وتنظيم امور حياتهم ثم قدموا هذا الحيز العلمي كهدية للعالم وتؤكد المستقرة الثانية زيفرود هوك في كتابها الشهير (شمس العرب تسطع على الغرب) ان كل الاسم الخاطف اليوم تستخدم الارقام التي تعلمها الجيوش عن العرب لانه كرمنا هذا الشعب الذي من علينا بذلك الفضل الذي لا يمحى ان اطلقنا على ارقام الاعداد عندما باسم الارقام العربية.

ان الانسان اخترع اشكالا مختلفة للاعداد وذلك لحاجته الضرورية في عمليات البيع والشراء والادخار والنفقة. وان اغلب النصوص التاريخية تؤكد ان حضارات وادي الرافدين هي التي اعتمدت في العمليات الحسابية والترح والعمليات الاخرى وقد كانت الاعداد تكتب بشكل تصويري واضح ولقد اشتهر البابليون بعلم الحساب واهتموا به اهتماما كبيرا حيث وضعوا الجدول الحسابي ويعرض النظم العددية كما بعد البابليون هم اول من استخدموا علامة الصفر حيث استخدموها في البداية كعلامة لفصل بين التكملة والجمع كما استخدم البابليون النظم العددي السداسي اي ان وحدة العد الاساسية عندهم هي العدد ستون حيث يمكن تركيب الحق من الستين مضاعفا لياها عشرات اربع وهذا يفسر الاعداد. ان النظام

حمى مالطا والجبن الابيض

قبل ايام شنت وزارة الصحة بيع الجبن الابيض المصنع بطرق غير سليمة وسبب الخلل هو بروت انتشر وانتقل مرض - حمى مالطا - بواسطة الاجبان. ولتحريف القارئ الكريم بحسب هذه - التلك - صباح الخير - بالذكور الاختصاص فؤاد عبدالوهاب الشعيان الذي يقول:

حمى مالطا والتي تسمى بحسب المتوجة وحمى البحر المتوسط من الامراض الحادة التي تنتقل من الحيوان الى الانسان ويتميز المرض بحسب وصداغ والام في جميع اعضاء الجسم وخاصة في المفاصل وتحدث على شكل اوبات متكررة الامر الذي يؤدي الى النحول والضعف العلم وينتشر المرض في جميع احاء العالم ويعد متوطنا في حوض البحر المتوسط وينتقل عن طريق شرب الحليب غير المعقم وتناول المنتجات الحيوانية المصابة كذلك فان ملامسة الحيوانات ومنتجات اللحوم قد تؤدي الى انتقال المرض وبعد انتشار استعمال الحليب المعقم فان اغلب الاصابات تحدث من اكل الجبن ومنتجات الالبان المصنوعة من غير الحليب المعقم.

وسبب المرض نوع من المصليات المعروفة بعصيات البروسيلا وهي على ثلاثة انواع بروسيلا الجاهض وتصيب الابقار .. وبروسيلا المظلمة وتصيب الماعز والخراف وبروسيلا الخنازير وتصيب الخنازير. وبعد المرض من الامراض التي يصعب تشخيصها لصعوبة عزل المصليات من الرخيص ولكن الاعراض السريرية عامة ويصعب تشخيص المرض على خصوصيات نصية وفحص الجلد والاعراض السريرية للمرض.

قد يستمر المرض لعدة ايام وربما يصل الى شهور اوسن اذا لم يتم العلاج الذي يعتمد على عقار - التتراسايكلين - والكثيرين. والمعالج المسكتة للام والالتهاب للحرارة.

وعن طرق الوقاية يقول الدكتور فؤاد عبدالوهاب الشعيان:

- طرق الوقاية من المرض من تجنب شرب الحليب غير المعقم ومنتجات الالبان غير المعقمة وعدم الاضطلاع بالحيوانات المصابة التي يجب جمعها في محل واحد والتخلص منها وهذه تعد من اهم طرق مكافحة المرض ومنع انتشاره. وفي الاونة الاخيرة تم تحضير لقاح للمضيق لمنع اصابتها بالمرض.

في سلامة اللغة

القاء وسكون الواو ، واستشره ، يعبر الهمة وسكون السين وفتح التاء وسكون الشين وفتح الراء والفاء ،

لذا تشر اللوح ليعتبر الى صفاته او يرى عوار ان كان به قبل - استشه - يعبر الهمة وسكون السين وفتح التاء والسين وفتح وتنديد الفاء ،

لذا تشر الى الفهم ككلمة ثم خلي عنه قبل - لحة - يفتح الحاء ،

لذا تشر الى جميع ما كان لكان يعرفه قبل - نقضه - يضم النون والفاء والراء ، نقضا - يفتح النون وسكون الفاء ،

لذا تشر الى كتاب او صلب ايديه او ليستكشف صحتة وسهولة قبل - تصفحه - يفتح الفاء والراء وفتح وتنديد الفاء وفتح الحاء ،

لذا فتح جميع عينيه لشدة النظر قبل - حقيق - يفتح الحاء وفتح وتنديد الدال وفتح القاف ،

لذا انقلب حلق عينيه قبل - حلق - يفتح الحاء وسكون الميم وفتح

اصول الامثال العربية

- انما هو كبحر الزوى قفلا
- ماري من حب في ذرع وفي جميع المقامع
- ويروي: اول الصيد فرح ونصيب
- وذلك انهم يرسون اول شيء يصيدونه يمتنون به ويروي: اول صيد فرحة
- يضربون من يري منه خير قبل فعلته
- هذه
- اخذ اخذ الضب ولده
- اي اخذه اخذه شديدة - اراك بها
- هلكته وذلك ان الضب يحرس بيضه عن الهوام فلذا خرجت اولاده من البيض ففشا بعض احتياشي الارض
- فعمل يافق ولده ولحا بعد واحد ويقلقه فلا ينجو منه الا الشديدة
- الحسني
- اول الصيد فرح
- الفرع: اول ولد نتجته البقرة كقروا
- يندحونه لانهما يتركون ذلك
- وكان الرجل يقول: اذا تمت ابي عذا
- اجرت اول نتج منها وكنتا اذا اربوا اخبره زيوه واليسوء. وذلك
- قل اوس ذكر ازمة في شدة البرد
- وثية الهيبس العيان من له
- القوم سلبا مبيلا فرسا
- قل ابو عمرو: يضرب عند اول

سيرة

صلاة الظهر ١٢ ر

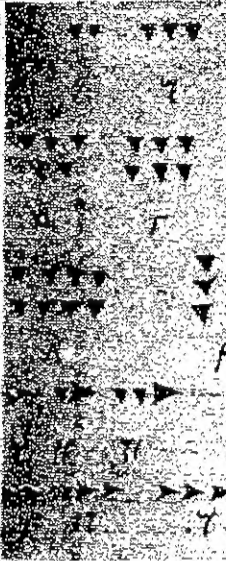
صلاة العصر ٢٩ ر

صلاة المغرب ٥٩ ر

صلاة العشاء ١٩ ر

صلاة الفجر ليوم غد ١٢ ر

الشروق ٤٢ ر



الصيديات الخافرة

الصيديات الخافرة هذه اللبلة في بغداد والتي تكثر خافرتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة صباح اليوم التالي هي:

الدير - النورية - شارع الكيكة

الديك الشرقي - شارع السعدون

الغزالي - راحة خاتون مقابل مصرات

الرافدين

الاشبال - بغداد الجديدة - حي الامين

حي الريبي - القزعة الزبقة

التاميم

الغزالي - للفرزلية بداية شارع الضيفت العالي

الغزالي - شارع الكندي

نشاهد معا



القناة الاولى

- القرآن الكريم
- التقنية والحياة
- الشرطة كارتون
- الطلائع في المسيرة
- جريدة المساء
- منوعات غنائية
- الريان في اسبوع
- منوعات غنائية
- المسلسل العربي البيت الكبير
- تمثيل: صلاح خليل - ايل طاهر
- عمر الحريري - فايد جبر
- ملحق

القناة الثانية

- الفترة التعليمية
- المسلسل العربي الغريب
- تمثيل: امال عيش - زهير النوراني
- اشرفة كارتون
- البرنامج الفكري
- عرض الالباب باللغة الانكليزية
- منوعات غنائية



دورات تعريفية

بالحاسبة الالكترونية

دورات تعريفية بالخدمات تقنيا

بمؤسسة اللجنة المركزية للخدمات في

الجامعة المستنصرية بالتنسيق مع

كلية وحدات الخدمة الالكترونية

الشعبة الى كليات الجامعة

وتتكون مواضيع عامة في مجال

الخدمات والبرمجة باللغة البسيك

الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية (اعلان)

تدعو الشركة العامة لتجارة المواد الإنشائية المقاولين كافة من ذوي الاختصاص للاشتراك في المناقصة الخاصة بتنظيف المجاري في كراج الصيانة (كراج مارسيدس سابقا) مقابل جامعة البكر / الوزيرية .. فعلى الراغبين بالاشتراك مراجعة القسم الهندسي في مقر الشركة الكائن في ساحة الاندلس بنائية الشركة العامة للسيارات سابقا للحصول على الوثائق لقاء مبلغ قدره (١٥) خمسة عشر دينارا غير قابلة للرد ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

الشروط :
(١) ان يكون المشارك عضوا في غرفة تجارة بغداد
(٢) ارفاق تامينات اولية قدرها (١٠٠٠) دينار
(٣) اخر موعد لفتح المناقصة هو يوم الاحد المصادف ١٩٨٩/١٢/٨ - الساعة الثانية عشرة ظهرا .

محكمة عمل مدينة بغداد
العدد ٢٥٦ ع / ع - ١٩٨٦
التاريخ ١٩٨٩/١٢/٤
اعلان

الى / المدعي عليه عبدالرضا شويل

كانت هذه المحكمة قد اصدرت قرارها المرقم ٢٥٦ ع / ع في ٨٦ في ١٩٨٩/١٠/١٥ يقضي بالزامك بتأديتك للمدعي المدير العام لدائرة العمل والضمان الاجتماعي اضافة لوظيفته مبلغا قدره (٨٧٣٠٥٢٨) دينارا ونظرا لجهولية محل اقامتك فقد تقرر تبليغك بالحكم الغيابي الصادر ضدك ولك حق الاعتراض والتميز خلال المدة القانونية وبعبء سيصبح الحكم المذكور بمنزلة الحكم الوجاهي وفقا للقانون .

القاضي / محيي جابر عذب السعيد

اعلان مناقصة سرية

تعلن شركة انتاج الانبسة الجاهزة في المحمودية قطاع مختلط عن وجود مناقصة عمل تغطية سطح مبنى الادارة بمادة البوليورينان (القوم) وفق الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من قسم الحسابات في مقر الشركة الكائن في المحمودية بعد دفع مبلغ (-/٤٠) دينارا غير قابلة للرد ، فعلى من يرغب من شركات ومقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص تقديم عروضهم الى موظف الاستعلامات داخل غلاف مغلق ومكتوب عليه اسم المناقصة (مناقصة التغطية بمادة البوليورينان) قبل او في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٧ وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

المنشأة العامة للسمنت العراقية معمل سمنت الجنوب الحسابات

((اعلان))

تعلن المنشأة العامة للسمنت العراقية معمل سمنت الجنوب عن بيع ٣٤ دارا خشبية (كرفانات) تحتوي على ثلاث غرف وصالة وحمام في حي ٧ نيسان في السماوة بالمزايدة العلنية في الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١٢/٢٦ وفقا لقانون بيع اموال الدولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ وتعديلاته والتعليمات الصادرة بشأنه فعلى الراغبين بالشراء ممن لم يكونوا مدينين الى ضريبة الدخل الحضور في المكان والزمان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من بدل البيع ويتحمل المشتري اجور الدلالة والاعلان وعلى ان ترفع الكرفانات من الموقع خلال شهر من تاريخ المصادقة على البيع ويعكس تصادر التامينات ويحال البيع الى المزايد مقابل الاخير ويغرم المزايد الاخير فرق السعر .

المهندس / ناصر ادريس مهدي
مدير معمل سمنت الجنوب

مصرف الرافدين

فرع وزارة الدفاع

الى الانسة ايمان علي عبدالعزيز
عنوان المسكن الكامل / بغداد الجديدة / حي الخليج محلة ٧٧٧ زقاق ٧٢٥ دار ٢٤ م / اخطار

بالنظر لانقطاعك عن الدوام الرسمي مدة تزيد على ثلاثة ايام دون عذر مشروع لذا نخطرك بالالتحاق بوظيفتك خلال مدة سبعة ايام وبخلافه سوف يعتبر انقطاعك مخالفا لاحكام قرآن مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ الصادر بتاريخ ١٩٨٤/١٢/١٢ وتتخذ الاجراءات القانونية بحقه وفق القرار المذكور ...

مدير الفرع
عيسى حسن فتحي

اعلان

فرع الزراعة والري لمحافظة صلاح الدين
ادارة مشروع ري الاسحلي
مقولة رقم (١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥)
لسنة ١٩٩٠

تطهير اجزاء من الجداول الرئيسية لمشروع الاسحلي

تدعو ادارة مشروع ري الاسحلي المنقذين المسجلين للدرجة العاشرة لتقديم عطاءاتهم للمقولات اعلاه .

٢ - يمكن الحصول على مستندات المقولة والخرائط الخاصة بها من قسم التخطيط والمتابعة في ادارة المشروع لقاء مبلغ (٢٥) دينارا فقط خمسة وعشرين دينارا غير قابلة للرد .

٣ - يرفق بالعطاء وصل التامينات الاولية او كفالة مصرفية او صك مصدق بمبلغ -/١٥٠٠ دينارا فقط الف وخمسة مئة دينار لاغيرها على ان تكون الكفالة نافذة لمدة ثلاثة اشهر .

يشترط تقديم العطاءات الى لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة ليوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/٨ مرفقة معه هوية تسجيل المقاولين وشهادة الاعمال المماثلة وشهادة ضريبة الدخل .

٥ - ان ادارة المشروع غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات .

٦ يتحمل المقاول الذي ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان .

مدير

ادارة مشروع ري الاسحلي

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الورقية المركز العام / بصرة ((اعلان))

مناقصة رقم ٨٩١٨/١ لتجهيز ١٣٠٠ طن طين صيني

تدعو المنشأة العامة للصناعات الورقية التابعة لوزارة الصناعة والتصنيع العسكري / جميع الشركات المنتجة والمجهزة للمشاركة في المناقصة اعلاه وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من املة الصندوق في مقر المنشأة الكائن في البصرة او مكتب تسويق المنشأة العامة للصناعات الورقية بغداد / حي الجمهورية / شارع - ١ / محلة ١٠٧/١ بنائية رقم ٦٢٥ الطابق الثاني لقاء دفع مبلغ قدره (-/٣) دنانير غير قابلة للرد وفق الشروط التالية :
١ - تقديم الهوية الصادرة من مديرية العامة للرقابة التجارية للكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين يستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .

٢ - ترفق مع العرض تامينات اولية قدرها (٥ ٪) من القيمة الاجمالية بشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق .

٣ - تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٢/٥

٤ - كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .

٥ - المنشأة غير ملزمة بقبول اوطا العروض او اي عرض اخر .

اعلان

تعلن دار ... للمنه ... وللصحافة والنشر عن بيع (٥٠٠) خمس مئة بند ورق صحف اسمر بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى مقر الدار الكائن قرب ساحة عقبة بن نافع في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/١٢/٢ مستصحين معهم التامينات القانونية نقدا .

ملاحظة : يرفع الورق خلال اسبوع من رسو المزايدة على المشتري .

رئيس لجنة البيع والايجار

جامعة تكريت اعلان

تعلن عمادة كلية الهندسة / جامعة تكريت عن اجراء مناقصة تخطيط الطريق المؤدي الى كلية الهندسة في بيجي وبطول ١ كم فعلى الراغبين بالاشتراك والذين تتوفر فيهم الشروط القانونية : مراجعة قسم الشؤون الهندسية في رئاسة جامعة تكريت لتسلم نسخة من العطاء مقابل مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابلة للرد وفي موعد اقصاه سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور النشر والاعلان .

باسم كاظم جريو
عميد كلية الهندسة وكلية

اعلان

صادر عن الشركة العراقية لصناعات الكرتون (مساهمة / مختلطة)

تعلن الشركة العراقية لصناعات الكرتون (مساهمة / مختلطة) عن بيع السيارات والرافعات المبنية انواعها واعادتها ادناه عن طريق المزايدة العلنية التي ستجري صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١٢/١٦ وذلك في مقر الشركة الكائن في الزعفرانية المنطقة الصناعية فعلى الراغبين في الشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين اعلاه وشكرا ..

نوع السيارة

العدد

٣

بيكبل قفارة واحدة

٢

رافعة شوكية نوع ستيل

٢ طن

١

رافعة شوكية شتاين بوك

٥ طن

١

رافعة شوكية شتاين بوك

٦ طن

١

و / المدير المفوض

اعلان

تعلن جامعة البصرة للمرة الثانية عن مزايدة علنية لبيع مباني موقع الجامعة القديم في شط العرب (التنومة) كمنقاض وكما مدونه اوصافها ادناه . فعلى الراغبين في الشراء الحضور في المكان المعين في الموقع المذكور الساعة العاشرة من صباح يوم ١٩٨٩/١٢/٤ مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة التقديرية بصك مصدق او نقد قبل موعد المزايدة . ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور النشر والنشر والدلالة .

اولا - مباني كلية العلوم والاقسام الملحقة بها .

ثانيا - مباني كلية الزراعة والاقسام الملحقة بها .

ثالثا - مباني كلية الهندسة والاقسام الملحقة بها .

رابعا - النوادي والمطاعم الطلابية .

خامسا - مديرية التسجيل العامة .

سادسا - الاقسام الداخلية للطلاب .

سابعا - الاقسام الداخلية للطالبات (٣٦) دارا

ثامنا - بنائية المكتبة المركزية والمخازن التابعة لها .

تاسعا - بنائية المطبخ المركزي

عاشر - المخازن الرياضية .

احد عشر - مركز علوم البحار .

اثنا عشر - مركز الحاسبة الالكترونية .

ثلاثة عشر - الورش الهندسية .

اربعة عشر - ورش النجارة وبنائية الاتحاد

الوطني لطلبة وشباب العراق .

خمس عشر - المركز النقابي .

سادس عشر - مولدة كهربائية .

سابع عشر - متفرقة (اعمد كهربائية

الهواتف والانارة - ملابس شتاينكر - سياج بنائية

الاستعلامات - خزانات

محمد عبدالله النجم

و / رئيس الجامعة

دائرة مدينة الطب

اعلان

تدعو دائرة مدينة الطب كافة الشركات العراقية والعربية والاجنبية للقيام باعمال تنظيف ابنية مجمع مدينة الطب والدرجة تفصيلها ادناه وعلى الراغبين تدعو دائرة مدينة الطب كافة الشركات العراقية والعربية والاجنبية للقيام باعمال تنظيف ابنية مجمع مدينة الطب والدرجة تفصيلها ادناه وعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة السرية الحصول على شروط المناقصة من امانة الصندوق في هذه الدائرة لقاء مبلغ (٥٠٠ خمسين) دينارا غير قابلة للرد وعلى المناقص تقديم المستندات التالية :-

١. خطاب ضمان او شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠٠٠/٤) خمسين الف دينار او مايعادلها بالعملة الاجنبية او العربية ...
٢. برائة ذمة من ضريبة الدخل
٣. شهادة بالاعمال المماثلة في العراق
٤. صورة شهادة تسجيل الشركة لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات
٥. يقبل العطاء لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١٢/٧
٦. تتحمل الشركة التي ترسو عليها المناقصة اجور نشر اعلان في الصحف المحلية وان الدائرة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات
٧. (المستشفيات شمولها بالعقد وكل على حده) ..

١. المستشفى التعليمي الرئيس
٢. مستشفى الجراحات التخصصية
٣. دار التمريض الخاص
٤. مستشفى الاطفال
٥. دار الممرضات
٦. دار الاطباء
٧. قاعة صدام للمؤتمرات

صباح محمود
المدير العام

اعلان

تعلن رئاسة الجامعة المستنصرية عن بيع الاثاث الفاخر والمستعمل جراء تصفية الاقسام الداخلية بالمزايدة العلنية ويتكون من ثلاث طاولات وكبوترات - كهربائية ومواد اخرى متنوعة

فعلى الراغبين بالشراء الحضور الى موقع المزايدة في بزاير الصليخ / حي البيضاء في الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٨٩/١٢/٣٠ مستصحين معهم التامينات النظامية البالغة ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة للاثاث ويتحمل من تسال عليه المزايدة اجور - الاعلان ويكون ملزما برفع الاثاث خلال مدة اقصاه سبعة ايام من تاريخ المزايدة . مدير الوحدة القانونية

اعلان

الى / المزايد عبدالحسن شهيد الجنابي
بالنظر لرسو المزايدة عليك وعدم مراجعتك لاستلام المواد المباعة اليك لحد الان رغم انتهاء المدة المحددة لرفعها تقرر فرض غرامات مالية ابتداء من تاريخ انتهاء المدة في ١٩٨٩/١٢/١١ وفي حال عدم المراجعة لرفعها بعد مرور اسبوع من تاريخ نشر الاعلان فسوف يسقط حقه بالمطالبة بها قانونا .

سالم ناصر مطلوب
مدير مشروع ٧ نيسان

اعلان

تتوفر في دائرة مدينة الطب مواد واثاث مستهلكة فعلى الراغبين بالشراء حضور المزايدة العلنية التي ستجري الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ٢ / ١٩٨٩/١٢ ك / ١٩٨٩ على ان يتصحب معه التامينات القانونية والبالغ ٢٠ ٪ من القيمة المقدرة ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور هذا الاعلان ...

صباح محمود العقيلي
المدير العام

مكنا من الأصل



قامت إحدى دور النشر الصينية ولأول مرة بترجمة الجزء الأول من رواية الكاتب الفرنسي مارسيل بروست (البحث عن الزمن المفقود) ... دار النشر الصينية قالت إن تأخرها في ترجمة أعمال بروست يعد عيباً كبيراً.



بعد لتقطعتها عن المسرح لمدة سنوات .. تعود الفنانة سميرة ايوب ببطولة المسرحية الفرنسية (الوادي) التي أخرجها الفنان الفرنسي ميشال ألن وتقدم على أحد مسارح باريس ثم تنتقل إلى القاهرة .. ويذكر أن المسرحية ستقدم بلغة العربية.

يوميات الثورة

طوبى للكرد بـ صدام حسين

يكتبها: د. نافع عقراوي

رحمك يا رب ... سيحلك الله ... ادم نعمتك على بلادنا .. في تلك تحفظه وترعاه نخراً لكل العراقيين .. فلم يسبقه غيره ليرتفع عرش قلوب الكرد .. لا ولم يعرف جيداً إلا مسلك وخيلها الفذة الكرد .. قطعاً دابر اعدام الكرد .. مشحلاً قنديل الحب في ثغاي قلوب الكرد ميراثاً من العراق .. ارض العز والايام والنصر .. للعرب والكرد .. جاعلاً من العراقيين عنوان الصمود .. يحس فيه شعبك بصدق وعاطفة وحس الكرد ..

فاين ياسيدي احد الكتل التي تستطيع ان تعبر عن الفكرة والاحساس الذي يتجلى في خلفي وأنا اراك ياسيدي بملابس الكرد .. ها هو يحس بالاصول والجنود والاشواق الكردي .. يحس بك وانت تحترمه وتكره عادته وتردي ملبسه وتصور لفته وتاريخه وتقلته .. حمك الرحمن ياسيدي وانت تشترك شعب الكرد في اروع رسومه التي يفخر بها في كل الوجوه ..

ابشر يا ربيع وانت تاتي في عن الشتاء .. والفتن يمتزج بشعبه حد النخاع .. فيديل القلب ويصالح الروح .. ويسكن المهجة .. ها انت ياسيدي تكرر القيد وتلتزم للمعلم كله انك القائد الوحيد الذي يرضى مصالح الكرد اكثر من انفسهم ..

ها هو شعب الكرد الذي عرك بكل لغة وقناعة قلداً شامخاً ابياسامرا على مصالحه .. قاطعاً الطريق على الذين يريدون جعله لعبة لاصحابهم .. فهنيئاً لشعبنا الكردي بك قلداً عزيزاً وطوبى لك بحب شعب الكرد بكل صفه ولباته وجديته ..

ها انت ياسيدي تردني ملبس قومي وتمشي خيلاء خلال شرايين ابناء شعب الكرد .. كم كنا نتمنى .. بل كان املاً ان تحلل عيوننا بظهورك مرتدياً ملابس شعبك فترفعك الى ذرى .. فنهريه وهلكوره وكاره ..

سيدى .. ان كللت توجيهاً تلتك للعالم حيك ورعايتك لشعبك الكردي .. فان ارتدادك لثلاثين سنه سيقطع الاسن التي تحول النيل من مقامك في موج شعب الكرد .. لا بل تترى دروب المستقبل لكل محب لكرديته الحق من خلال عراق العز والايام وتقتل مؤامرات الذين يريدون الاساءة الى شعبك عن اي طريق كان ..

ايك ياسيدي تقدم بكل الشكر .. واسأل من خلال توجيهاك .. من يتصور او يصور لآخرين ان الكرد مواطن ليس له حقوق مثل غيره في العراق ..

ها انت ياسيدي تلتهم صخرة تقطع انفسهم .. وتفسل رجسهم عن المبادئ التي تترجم من ابياء سيرتك وتوجيهاتك ..

ايك ياسيدي كل الشكر وانت تترى ان عراقية الكردي عميقة راسخة مثل عراقية الآخرين .. لانك قلدهم الذي تحس بهم وتتمتع بما يعيد الى نفوسهم الثقة بعد سنوات طويلة عجا ..

ها هو ابناء شعبك يقفون بك ويكرهونك من خلاك .. فتنمق كل الصحاف التي تريد تزييف الاصول والتاريخ ..

لذا ياسيدي .. ان كل منك قلب فيه ذرة شك اصبح وانت بينهم على ثقة وقناعة ارسخ من الجيل .. فطوبى للكرد بصدام حسين .. وفرجة للقلد وسعادة بحب شعبه وهو يمتزج بهم حد النخاع ..

المربد العاشر من أنج

المهرجانات .. واكثرها دقة وتنظيماً

وفي الفلج الحبيبة .. كانت الوفود المشاركة بالمهرجان جولة في ارض القداء وبوابة القصر العظيم حيث شملت الوفود المدينة التي شيدت من جديد بسواعد العراقيين .. وفي البصرة وجبت الوفود كراماً عراقياً اصيلاً تجسد في حقوة الاستقبال والاهتمام الكبير الذي قوبل به كل ضيف من ضيوف المهرجان وفي الروحية المفعمة والتمتع الانساني الشفاف الذي وجهه الضيوف من الشاس ايتسا حلوا .. سواء في المؤسسات والوزارات الرسمية او في الاسواق والشوارع والامكن المختلفة التي زارتها وفود المهرجان ..

● واجمع الباحثون والشعراء والنقاد والمفكرين الذين اسهموا في الجلسات النقديه والشعرية على حسن ادارة الجلسات وبقائها وانتظام مواعيدها وتوفير الخدمات المختلفة في قاعة الجلسات والقراءات الشعرية .. كما اجمعوا على المستوى العالي للإبداع الذي تحقق في مرصد هذا العلم مما يجعله واحداً من اهم التظاهرات الثقافية الشعرية ليس على صعيد الوطن العربي وإنما على صعيد العالم بجمعه ..

واقعت الوفود شكرها للعراق وامتنانها العالي لما وجده في بغداد والنصر والسلام التي تحمل اليوم مشعل الفكر والثقافة لتستعيد دورها التاريخي الحضاري وتسهم بشكل فاعل في بناء الحضارة الانسانية .. فلما كانت على مر التاريخ منذ انبثاق اول حضارة انسانية على ارض الرافدين المعطاء ..



استمر مهرجان الربيع الشعري العاشر بالتنظيم والدقة وتوفير جميع اسباب الراحة والخدمات للوفود الشقيقة والصديقة التي عبرت عن ارتيادها العميق للتخضير المعناز لافتقار هذا العلم مما يعكس تبلور الخبرة العراقية المشاركة في مجال تنظيم المهرجانات الكبيرة التي تحتاج الى امكانيات وجهود متواصلة لكي تحقق النتائج المرجوة منها ..

ومنذ الأيام الأولى لانعقاد المهرجان كان واضحا للجميع انه سيكون واحداً من أنجح مهرجانات الربيع واكثرها دقة وتنظيماً سواء في عملية استقبال الوفود او جوالهم او حضورهم للجلسات الشعرية والجلسات الدراسية والانشطة المختلفة وهذا ما ستهده الصفحة الأخيرة .. خلال اللقاءات اجرتها مع طهر صدام التوفى حيث عبرت الوفود عن شكرها وامتنانها للسلطات المختصة في اطار نظرا للخدمات الجيدة والدقة والتنظيم في عملية دخول الوفود الى المطار وسهولة الاجراءات التي استقبلت الوفود سواء في تأشير الجوازات او تسلمهم لحافاتهم او لتوفر وسائل النقل المريحة التي وضعت في خدمة الوفود لتقلهم من ارض المطار الى الفندق التي خصصت لهم ..

الصفحة الأخيرة .. رافقت الوفود المشاركة بمهرجان الربيع الشعري العاشر وجولات معهم في الفنادق وفي الجلسات الشعرية والنقدية التي اجتمعت على هامش المهرجان وعبرت تلك الوفود عن ارتيادها العميق لحسن التنظيم كما عبرت الوفود ايضا عن اعجابها الكبير بالهوية العراقية التي تشهدها بغداد العزيزة حيث البنايات الفخمة التي شيدت خلال فترة الحرب وحيث الشوارع المنظمة ..

المربد بالرسم

خلد جبر .. عرفته معداً ومقدماً للفنان العراقي المرمم الصفي .. الا انه لها المشاهدين بمشركته بمهرجان الربيع الشعري العاشر من خلال رسمه السريع للشخصيات الخيالية ..

يقول الفنان خلد .. ان اسهم بهذا المهرجان الفطاني الكبير ففكرت المشاركة مع فريق عمل (الجريدة الثقافية) التي تقوم بتغطية فعاليات المهرجان من خلال رسم الشخصيات الخيالية المشتركة في مهرجان الربيع ..

وتما يرى المشاهدين قلبي اقوم اولاً برسم (الموديل) من خلال تخطيط سريع وبعد ذلك اقوم برسم البورتريت كاملاً مع تحويل البورتريت الى لوحة كاملة من خلال اسطحة بعض الرسومات الطبيعية ..



التصور العراقية

الاسلامية

في عصر الثقافة والفنون تنظم مساء اليوم الثلاثاء ندوة عن (التصور العراقية الاسلامية) بمشاركة فيها كل من الدكتور تاليف عبد الرزاق والسادة خالد خليل ودخل مجهول وعبد الله ..

الندوة تقام الساعة السادسة مساءً ..

الجريمة

صدر عن دار الشؤون الثقافية العامة كتاب الجريمة الجنائية النفسية والعقلية للجريمة تأليف الدكتور صلاح شيخ كبر .. وقد تضمن الكتاب طوعة وتعليقاً بالعنبر العدلي النفسي ..

وفصولاً تضمنت البحث في موضوعات اسلامية عديدة .. بصورة عامة يمثل تجربة شخصية غلبها المؤلف في استيعاب الخبرة .. اضافة الى استناده من مصادر المصرفة عن الجوانب النفسية والتعليق للجريمة ..

الخط العربي

في اليونان

يقام في اليونان الشهر المقبل اول معرض لفنون الخط العربي للفنان المصري خضير البور سعيد رئيس قسم الخط في التفتان المصري والمعروف ببراعته الفنية في تشكيل مختلف انواع الخطوط العربية .. من المؤمل اقامة معرض اخرى للخط العربي في اثينا لايون الخطاطين العرب ..

رسم من الحياة والطبيعة

ينظم في قاعة الاورف في مطلع الشهر المقبل المعرض الشخصي للفنان سمير الشويحي .. يضم المعرض نخبة من اللوحات التتبعية التي تجسد انطباعات الفنان عن الحياة والطبيعة ..



الأم وابنتها

الممثلة ليندا غري (٤٦) ستة بطلة مسلسل دالاس تشترك ابنتها كيلي (٢١) ستة كوب القهوة وهذه الابنة الجميلة ومن حق الممثلة ليندا ان تشترك ونفخها السعادة بعد ان عانت اليها ابنتها واستقرت بعد حياة تشرد استمرت عدة سنوات .. كيلي راحت تنزع خطوات والبتها في التمثيل وقعلا شاركتها في بعض المسلسلات التي تقوم ببطولتها ..



[خاص بمهرجان الربيع]

حالة مربية في ابن النفيس !

تجسدت املي في الانتظام بمعجلة المواطنين .. والدقة في قصصهم .. وتنظف المستشفى وسرعة الاجراءات الصحية .. وقد سددت اكثر حين ابدى العاملون في المستشفى اهتماماً خاصاً بالاستاذ مجاهد بعد ان علموا بلفه احد ضيوف الربيع .. ولم يدعوه برفق المستشفى الا بعد ان اطمأن شاكراً على حالته الصحية .. فشكراً باسم المربين لجميع العاملين في مستشفى ابن النفيس ..

ورغم انني نازماً ما ادخل مستشفى .. والحمد لله .. لا انتي وجبت نفسي معطفاً الى التطور الذي شهدته مؤسساتنا الصحية ليس على صعيد الاجهزة فحسب انما على مستوى المعاملة الانسانية الراقية التي

أرض مقدسة

في الطريق من مطار البصرة الى الفلج الحبيبة .. كانت افكار المربين ترتب من نوافذ الحافلات اطلالة المصالح الاولى لمدينة الفداء وبوابة النصر العظيم .. وكما شعروا بالاقتراب من المدينة كنت احس بوجيف قويهم بالانصاف اولئك الاشقاء الذين سبق لهم ان زاروا جيدهم القتل او زاروا مدينة الفلج وبعد تحريرها بفترة قصيرة .. لقد كانت رؤية الملحة التي شهدت اقصى المعارك .. ومشاهدة مواضع القتلى وسواهم وخدائهم وهي مهجورة تثير في النفوس مشاعر متضاربة تلتما تثير الفرح لان القتل قد توقف والانتمار قد تحقق لاولئك المدافعين الابطل عن قوا العرب الذين قدموا ارواحهم ودماعهم من اجل حرية هذه المدينة وعزتها وكرامتها التي هي رمز

أين الاكالات العراقية ؟!

صحيح ان ضيوف الربيع جاءوا من اجل الشعر والتمتعة واللقاء المعري والظلال .. لكنهم جاءوا ايضا لتجربة كل ما هو خاص بالعراق .. وقد سمعت من الكثيرين انهم اينما ذهبوا في بلدانهم او خارجها فلهتم يجدون فنانين مثل الشيرازي والميرديان وميليا واوبروي ويجدون طعماً مشابهاً في جميع هذه القناتق ومنها الموجودة في العراق .. وقد لا يعرف الكثيرون بان عدا من المربين

اعلمونا بوقت مناسب

من ضيوف الربيع المرحب الدكتور ريثق جورج خوري استاذ الدراسات العربية والاسلامية في جامعة هيلينبرغ بالبلتيا الغربية .. وهي اقدم جامعة في الدنيا اذ يعود تاريخ تأسيسها الى عام ١٨٢٨ م .. والدكتور ريثق من الشخصيات العلمية المرموقة التي قدمت خدمات جليلة في مجال تحقيق المخطوطات العربية الاسلامية النادرة .. وتقدير هذه الجهود العلمية فقد تم اختياره كعضو شرف في المجمع العلمي العراقي .. وهو يعد مهرجان الربيع من المناسبات المهمة على صعيد فهم مكنونات الشعر العربي المعاصر وتحقيق التفاهم بين المثقفين والاكاديميين العرب واصفائهم الاجانب ..

للتذكور ريثق ملاحظة تتلخص في ضرورة ان تقوم اللجنة المشرفة على الموضوعات التي ستم مناقشتها في الجلسات الدراسية بوقت مناسب لكي يتهيأوا بمناقشتها وابداء الملاحظات حولها قبل ان يكملوا ولا يعرفوا شيئاً عنها الا عند انعقادها .. وما لنا اننع رغبته انما لجهة لجنة المهرجان ..

لعلها تستطيع تحقيقها في المهرجانات المقبلة ..

نشيد دائم للمربد

في كل مهرجان من مهرجانات الربيع نسبح نشيداً جديداً يثبت مع البرامج الاذاعية والتلفزيونية المخصصة للمهرجان .. وتنفذ هذه الانتايد من علم الى علم في قوتها ومستواها على صعيد اللحن والمضمون والاراء .. ترى ماذا لو اعطيت اللجنة العليا للمهرجان عن مسابقة لنشيد دائم للمهرجان في كتابة النص ووضع اللحن والاداء ؟

ان عشر دورات مضت على المربد فكيف بان تشجع تقليد دائم لهذا المهرجان القومي الكبير .. ومنها النشيد الدائم الذي يبقى يتردد في الاذنان .. وعلى الستة المشاركين والمشاركين لعائلات المهرجان ..

